

Организаторы соревнований в Швейцарии в 11 утра по белорусскому времени 12 сентября разговаривали по телефону с Минском. Минск дал согласие на пролет над белорусской территорией воздушных шаров, не требуя никаких дополнительных уточнений. А уже в 11.54, согласно заявлению белорусского правительства, шар был сбит.



Интервью Светланы КАЛИНКИНОЙ с Валерием ЦЕПКАЛО читайте на полосе «Ecce homo»

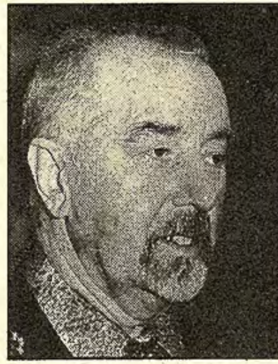
ДУПЛЕТ

РЕЙТИНГ СОБЫТИЙ



Петр Садовский, депутат Верховного Совета.

-- Меня потрясла новость о том, что белорусский военный вертолет сбил американских воздухоплавателей. В глазах стоит картина: военный вертолет стреляет из пулемета по хрупкому воздушному шару... Подобное чувство стыда за свою страну я испытывал лет десять назад на съезде славистов в Киеве. Тогда был сбит Южно-Корейский «боинг». В данный момент нахожусь в состоянии какой-то безысходности -- кажется, мы навечно останемся государством дикарей; варваров.



Рыгор Бородулин, народный поэт Беларуси.

-- Недавно закончился конгресс ПЭН-центра (Международного клуба поэзии, эссеистики и новелистики) и, по моему мнению, он прошел удачно. На повестку дня были вынесены очень важные вопросы. Например, проблемы свободы печати. На конгрессе присутствовали делегаты из ПЭН-клубов Польши, Латвии, Америки... Все они небезосновательно опасаются -- государственность Беларуси в опасности.

ИМЕНА НОМЕРА

- Дмитрий БУЛАХОВ
- Григорий ВАСИЛЕВИЧ
- Александр ВОЛЬВАЧЕВ
- Экрем Эдди ГЮЗЕЛЬДЕРЕ
- Елена КАМБУРОВА
- Александр КРИВИЦКИЙ
- Виктор КУЧИНСКИЙ
- Владимир ЛУФЕРОВ
- Анатолий МАЙСЕНЯ
- Адам МАЛЬДИС
- Адам ПАЛЮХОВИЧ
- Василий РАИНЧИК
- Андрей РОМАШЕВСКИЙ
- Андрей ТУР
- Валерий ЦЕПКАЛО
- Анатолий ЯРМОЛЕНКО



ДИАЛОГ С ПРАВОВЫМ РОМАНТИКОМ НА ФОНЕ ПРАВОВОГО БЕСПРЕДЕЛА



Сегодня в ближнем бою сошлись член редакционной коллегии газеты «Имя» Александр ФЕДУТА и член Конституционного Суда РБ Григорий Василевич.



Диалог читайте на полосе «Площадь свободы»

ЧТО ИМЕЕМ, НЕ ХРАНИМ



Интервью Вероники ЧЕРКАСОВОЙ с Адамом МАЛЬДИСОМ на полосе «Институт культуры»

НЕ УМЕЕШЬ СЧИТАТЬ – ПОЛУЧИ «НАРОДНОГО»



Материал Ольги УЛЕВИЧ на «Тринадцатой полосе»

ИМЯ
№15 (19) 20.09.1995г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Редакционная коллегия:
Светлана КАЛИНКИНА, Александр ФЕДУТА, Николай ХАЛЕЗИН

Редакция:
Марина ЗАГОРСКАЯ, Николай ЛЕВЧУК, Елена ЛУКАШЕВИЧ, Дмитрий МАШКОВ, Дмитрий ПЛАКС, Ольга УЛЕВИЧ, Ирина ХАЛИП, Вероника ЧЕРКАСОВА

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Отпечатано с диапозитивов в издательско-полиграфическом предприятии "Сож" г.Гомель, ул.Лепешинского, д.1.

Тираж **11 600**

Цена
договорная

Заказ **562**

Подписано в печать
18.09.95

Подписной индекс
63211

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Председатель правления
Петр МАРЦЕВ

Коммерческий директор
Константин БАРАНОВ

Менеджеры по рекламе:
Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Дина МИНА

Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220061, Минск, пл.Свободы, 17-518

ТЕЛЕФОНЫ:
(0172) 237-118, 267-877, 238-588, 269-678,

ФАКС:
(0172) 269-839, 269-678;

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
FidoNet: 2: 450/45.160
edit@workpr.minsk.by

БУСЕЛ БЕЛОРУССКИЙ К АИСТУ МОЛДАВСКОМУ

Владимир ГЛОД

Хотя с Молдовой, в отличие, скажем, от Литвы или Латвии, Беларусь не имеет общей государственной границы, на просторах СНГ не сыщешь еще одну страну, за исключением, понятно, России, которая бы так притягивала к себе наших чиновников самых разных рангов. Если посчитать все визиты, начиная со времени провозглашения независимости Республики Беларусь, то выясняется, что не было ни одного года, когда бы белорусское руководство не посещало солнечный Кишинев. А вот обратный процесс таким интенсивным не был. За все это время Минск лишь дважды посещали руководители молдавского правительства -- бывший премьер Валериу Муравски да нынешний Андрей Сангели. Кстати, господин Муравски, у которого сильно повреждена рука, соединил свой официальный визит с консультациями у нескольких минских медиков. Правда, пошли ли они ему на пользу, неизвестно. Но в Минске с той поры он больше не появлялся.

Злые языки говорят, что такое несоответствие вызвано тем, что уж больно хороши кишиневские коньяки, винные погреба и подвалы. Конечно, это шутка. Но из разряда тех, в которых все-таки доля правды есть. Если же отбросить шутки в сторону, то визит Президента Лукашенко в Молдову был интерсен прежде всего тем, что встречались лидеры-антиподы. Мирча Снегур однозначно выступает за самостоятельность своих действий, за сохранение реального суверенитета. Молдова твердо придерживается курса рыночных реформ. У нее и стабильная валюта, которая конвертируема во всех странах мира, и в Совет Европы ее приняли, пока единственную из государств СНГ. Что же касается нашего президента, то его позиция всем хорошо известна. И хотя поговаривают, что перед отлетом в узком кругу Александр Григорьевич бахвалился «я, мол, переубежу Снегура», стороны остались, как говорится, при своих интересах. На заключительной пресс-конференции Мирча Снегур однозначно заявил, что ни к каким военным союзам его страна присоединяться не будет, поскольку это противоречит Конституции Молдовы. Вот бы и нам так придерживаться своего Основного Закона. Не изменилось отношение молдавского президента и к Северо-Атлантическому союзу. Он снова подтвердил: его страна уже участвует и будет участвовать в НАТОвской программе «Партнерство ради мира». С Договора о коллективной безопасности, который был подписан некоторыми странами СНГ в Ташкенте, разговор неожиданно возник о новом военно-политическом союзе по типу Варшавского Договора. Об этом, по сообщению агентства ТАСС и канала ОРТ, наш президент заявил в кишиневском аэропорту еще во время прилета. Однако по белорусскому телевидению на следующий день прозвучало сообщение, что Лукашенко отверг предыдущую информацию -- ни с какой инициативой он не выступал. И снова, как и в случае с красноярскими тележурналистами, начинается старая песня: этого я не говорил, там меня не так поняли, это предложение вырвано из общего контекста, а здесь вам объяснит министр иностранных дел и т.д., и т.п.

Хотя наш президент известен как человек малопьющий, отказаться от традиции он не смог -- хозяев надо уважать -- и потому посетил знаменитые подвалы с чудесными винами и коньяками, включая знаменитый и близкий сердцу каждого белоруса «Белый аист». Кстати, это своеобразный город под землей, куда въезжают на машинах, где есть свои улицы и переулки, названные по маркам вин. Естественно, был подписан и ряд документов: четыре на уровне межправительственном и около дюжины на уровне отраслевых. Судьбоносных, как было модно говорить не так давно, среди них не оказалось.

КОММУНИСТЫ У ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА ООН. ЭТО НАДОЛГО

Николай ЛЕВЧУК

После безуспешных попыток сторонников ДСПС «призвать виновных к ответу» при пикетировании посольств стран НАТО в Беларуси, их пикет переместился к представительству ООН. Принято решение о бессрочном пикетировании здания представительства по четвергам -- до прекращения бомбежек сербской территории. Если вспомнить настойчивость коммунистов по делу о Доме-музее I съезда РСДРП, это, похоже, надолго.

Акция проводится совместно с Союзом офицеров, представитель которого вместе с заместителем председателя ДСПС Леонидом Школьниковым удостоился приема у заместителя представителя ООН в Беларуси Валерия Ткачука. Было вручено заявление, адресованное генеральному секретарю ООН Бутросу Гали, который обвиняется в том, что был «одним из тех, кто спустил с поводка военную машину НАТО -- этого сторожевого пса международного капитала». Корреспондента «И» г-н Ткачук не захотел видеть в своем кабинете, и охрана вежливо попросила подождать на безопасном расстоянии. После окончания почти получасовых переговоров с г-ном Ткачуком удалось перекинуться лишь несколькими словами через порог его кабинета. На вопрос, какой будет официальная реакция представительства на заявления пикетчиков, г-н Ткачук ответил, что заявление в этот же вечер передадут адресату. На прощание бдительная охрана попросила корреспондента предъявить удостоверение прессы в связи «с несанкционированной записью разговора с заместителем представителя ООН на диктофон».

На улице парламентеров с нетерпением ждала толпа пикетчиков (около 20 человек) и председатель ДСПС Виктор Чикин, отеческим оком наблюдавший происходящее. По словам Леонида Школьникова, заместителю представителя ООН было заявлено, что если масштаб бомбежек в Югославии будет увеличиваться, увеличится численность и частота пикета.

И ПРЕЗИДЕНТУ УКАЗЫ ВЫЛЕТАЮТ В КОПЕЕЧКУ

Марина МНИШКИНА

На днях сотрудникам Министерства внутренних дел были выплачены премии в размере 50 процентов от суммы должностного оклада.

Примечательно, что подобные вознаграждения не выплачивались с марта нынешнего года, а сэкономленные таким образом средства направлялись на приобретение автотранспорта и оперативно-технических средств. Так что милиционеры о хорошей прибавке к зарплате както уже подзабыли. Что побудило власти страны вновь поощрить стражей правопорядка, доподлинно неизвестно. Сами работники МВД связывают получение премий с указом об отмене льгот. Впрочем, причина очевидна, власти отважились раскошелиться, чтобы на этот раз смягчить недовольство сотрудников милиции отменой пенсионных и транспортных льгот. Однако ублажить одноразовыми подачками свою надежду и опору, разочарованную невыполнением щедрых обещаний президента, «батьке» все же вряд ли удастся. Уж слишком мизерными выглядят эти выплаты в сравнении с материальными потерями, которые нанес милиции президентский указ номер 349. Придется, видно, президенту либо еще не раз (и куда более щедрой рукой) компенсировать обманутые надежды блюстителей порядка, либо отзывать свой указ. Третьего не дано.

ПЛАКСЫ

МЫ

Дмитрий ПЛАКС

Вот жизня пошла красивая!
Что хотим, то и ворочаем.
Получаем деньги с Запада
И ему же рожи корчим.

Мы и банки сами делаем,
И банкиров мы меняем.
Совершенству нет предела,
Как никто мы это знаем.

На границах круглосуточно
Бдим, и глаза не смыкаем.
Иногда, почти что шуточно,
Мы шары с людьми сбиваем.

Убиваем мирных жителей,
«Собирателей гербариев».
В соответствии с традицией
Диктатуры пролетариев...

ЦИТАТА НОМЕРА



Жаль только, жизнь коротка и не допускает дублей. На что же ее, неповторимую, тратим, господа, -- на доказательство того, что несвобода хуже свободы, того, что в природе не может быть вечного двигателя, того, что демократия и демагогократия -- не одно и то же...

Александр ПОТУПА,
«Комсомольская правда», 15 сентября 1995г.

ДЕПАРТАМЕНТ ЦЕН ВПОРУ ПЕРЕИМЕНОВЫВАТЬ В ОБЩЕСТВО ТРЕЗВОСТИ

Владимир ГЛОД

Подняв цены на водку еще на 14 процентов, государство вновь тихой сапой влезло в наши карманы. Очередная накрутка, к которым все уже привыкли (что там две-три тысячи на бутылке), могла «проскочить» незаметно, если бы не одно обстоятельство -- цены изменились дважды на протяжении месяца. Чтобы два раза, да за один месяц -- такого при «батьке» раньше не было.

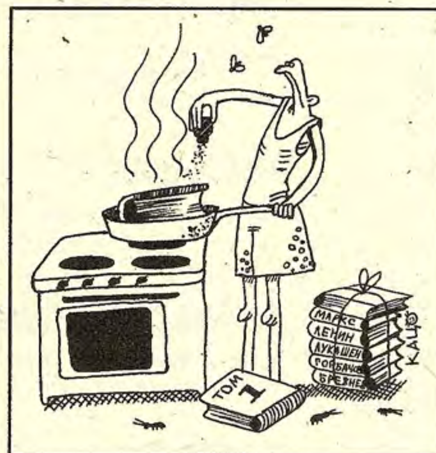
Но его сподвижники ничего нового не изобрели. Как свидетельствует недавнее прошлое, команда Кебича несколько раз прибегала к такой мере. Причем, на «двойное» повышение шли в исключительных случаях -- в преддверии резкого роста инфляции и заметном оскуднении государственной казны. Похоже, что история повторяется. И не только ли президентское «вето» на сотрудничество со старым парламентом помешало министру финансов господину Дику предстать перед депутатами? Бюджет, из которого тащат деньги то на замену символики, то на содержание всевозможных комиссий и контролеров, естественно, не резиновый... Не дай Бог, разгневанные любители горячительных напитков объединятся со стариками, которых с их нищими пенсиями и утратой последних льгот, уже ничем не остановишь. Все это может кончиться очень печально. И даже трагично.

В заключение информация для любителей статистики -- незаметно-незаметно, но цена на поллитра беленькой с 6 июня по 12 сентября возросла с 16500 рублей до 25 тысяч. За три месяца «всего» на 50 процентов. Минимальная зарплата, между тем, за это время не изменилась, да и доллар держался на одном уровне. Но, похоже, для нашего ненасытного бюджета и это не предел..

ТРОЕЧНИК – НЕ ЧЕЛОВЕК

Владислав БИТЫЙ, Сергей ПУЛЬША

Вслед за первой попыткой овладеть умами молодежи посредством зачитывания тем сочинений для абитуриентов, президент сделал следующий шаг, одарив ряды любителей госоценки указом, снимающим с них стипендию.



Президент, несомненно, поступил по-отечески мудро, оставив большую часть студенчества без привычной денежной подпитки. По его заявлению, эти деньги пойдут на «другие нужды» -- вероятно, более необходимые. Адрес нужд, правда, скрыт во мраке тайны, поскольку ни студентам-хорошистам, ни даже отличникам стипендии так и не добавили. Возможно, как раз в этом и заключается воплощение в сфере образования провозглашенного "батькой" принципа социализма с рыночным лицом. В результате подобной перманентной коммерциализации обучения в вузах могут лишиться денежного довольствия и оставшиеся слои будущего потенциала нации.

Эта новость облетела студенческие ряды довольно быстро. Свободный профсоюз студентов тут же начал сбор подписей граждан, чтобы опротестовать президентский указ в Конституционном суде. По логике вещей, президент не имеет права отменять закон подзаконным актом. Впрочем, логике у нас не впервой бездействовать.

Как сказал один из членов Свободного профсоюза Игорь Тышкевич, для более активных акций сил у студентов нет. Вероятно, вследствие недостатка финансов начала сказываться скудость рациона.

ЗАНЕСЛО Ж ЛЮДЕЙ В ПАРТИЗАНСКИЙ КРАЙ!

Светлана КАЛИНКИНА

Совершенно очевидно, что основным событием прошедшей недели стала «маленькая война», объявленная белорусской ПВО непрошенным гостям. Как и в любой войне, в этой есть жертвы -- двое граждан Соединенных Штатов Америки. Отличились-то военные, но те двадцать пуль, которые были выпущены по воздушному шару, аукнулись по всему миру. И заваруху пришлось расхлебывать, естественно, не военным, а внешнеполитическому ведомству. Поэтому несмотря на то, что человеком недели стал генерал Валерий Костенко, командующий войсками ПВО, мы договорились на интервью с первым заместителем министра иностранных дел Валерием Цепкало. Тем более, что молодому дипломату пришлось сражаться с «общественным мнением» в одиночку, ведь шеф МИДа в это время находился где-то между Кишиневом и Москвой.

-- Валерий Вильямович, основная претензия, высказанная в адрес белорусской стороны в связи с инцидентом, -- неоперативность информирования. Это, в свою очередь, дало возможность предположить, что мы что-то скрываем. Когда МИД узнал о произошедшем?

-- Министерство иностранных дел узнало о произошедшем вечером 12 сентября, но никакого официального заявления мы на тот момент делать просто не могли. Дело в том, что поначалу было неясно, кто является вторым членом экипажа. У первого были найдены документы, то есть сразу же было установлено, что это гражданин Соединенных Штатов. У второго погибшего документов обнаружено не было. Документы, удостоверяющие личность, были найдены позднее, на следующий день. Только при более тщательном досмотре выяснилось, что воздухоплаватель зашил их куда-то там в подкладку. Поэтому делать заявления, естественно, было нельзя. Для начала следовало, по крайней мере, выяснить, кто погиб. И после того, как это произошло, часов в одиннадцать следующего дня мы сообщили о произошедшем Посольству США в Минске и уведомили, где находятся тела погибших. Где-то ближе к обеду на месте происшествия уже был секретарь посольства и позже, после обеда, было сделано официальное заявление правительства.

Так что на самом деле реакция не была такой уж неоперативной. Конечно, можно было делать заявление сразу по факту уничтожения шара, но... После того, как был сбит первый шар, военные занимались посадкой двух других шаров. И реально от момента сбития до момента, когда его нашли, прошло какое-то время -- 2 или 3 часа. Так что мы узнали о произошедшем вечером, перед приездом президента. Когда кое-что стало проясняться, мы вступили в неофициальный контакт с посольством США, а затем и официально заявили о том, что в небе Беларуси произошло трагическое происшествие.

-- Почему получилось так, что во всех странах, над которыми летели шары, никто не волновался, а Беларусь оказалась в информационном вакууме? У нас есть соглашения по обмену аэронавигационной информацией со странами-соседями?

-- Как раз над этим работает сейчас государственная комиссия, и эти вопросы будут, естественно, рассмотрены. Поэтому сейчас говорить о том, почему так получилось, достаточно сложно.

-- Но такие соглашения существуют или нет?

-- Безусловно, есть. Соглашения о том, что воздушный объект передается, скажем, системой ПВО Польши на систему ПВО Беларуси. Мы сделали запрос Министерству обороны Польши о том, когда, кому и во сколько они говорили о том, что воздушные шары пересекают нашу границу. Сделан официальный запрос по каналам МИДа и по каналам Министерства обороны. По нашим сведениям, польская сторона не уведомила белорусских военных об этом. Более того, наш запрос остался без ответа.

-- Широко известно, что Соединенные Штаты отреагировали на произошедшее заявлением Госдепартамента, где говорилось, что США считает неприемлемым то опоздание, с которым американская сторона была поставлена в известность о случившемся. Международная реакция ограничилась только этим?

-- Нет, были устные заявления спикера Государственного департамента Бернса и подобный протест был выражен Германией. Связано это с тем, что сбитое воздушное судно было зарегистрировано в Германии.

-- Чему выражается протест?

-- Он выражает несогласие с действиями другой стороны.

-- То есть тому, что шар был сбит?

-- Да. Но чем международное право отличается от государственного? В государственном праве существуют механизмы реализации какого-то решения или какого-то закона. Механизмы через принуждение. В международном праве таких механизмов практически нет. То есть страна полностью суверенна принимать какие бы то ни было решения на своей территории. Но если они входят в противоречие с международным правом, то там существуют, в основном, моральные регуляторы отношений между государствами. И если одна сторона не согласна с действиями другой, существуют определенные формы такого морального давления в виде выражения протеста.

Могу сказать, что таким же образом мы действовали в отношении Болгарии, когда там были избиты наши хоккеисты. Мы тогда тоже заявили решительный протест и болгарская сторона принесла официальные извинения за инцидент. То есть это является формой моральной ответственности государства.

-- Но внешнеполитическое ведомство Беларуси отслеживает хотя бы по прессе реакцию международной общественности?

-- Безусловно.

-- Как бы Вы ее охарактеризовали?

-- Как конструктивную. В общем-то все понимают, что злого умысла в действиях белорусских властей не было. То есть сработали системы ПВО, они нанесли удар на поражение по воздушному шару, квалифицировав его как непилотируемый объект. А умысла убить людей не было. Ведь посадили же мы те два шара, которые «подали признаки жизни». Возможно, если бы этот шар летел не первым, а, скажем, третьим, удар на поражение и не производился бы. Но он был первым.

-- По официальной версии, организаторы соревнований не выполнили одно из условий белорусской стороны -- не уведомили повторно о том воздушном коридоре, в котором могли оказаться шары. Ни одной другой стране такого уведомления не понадобилось. Существуют какие-то особые правила пролета над нашей территорией?

-- Эти правила везде одинаковы.

-- Расследованием произошедшего занимаются две комиссии. Известно, что Вы пригласили принять участие в их работе представителей Национального агентства США по безопасности на транспорте. Приглашение принято?

-- В понедельник в 12 часов дня они уже начали свою работу в нашей республике. Насколько я знаю, приехали два человека из Вашингтона и один судмедэксперт из Германии, но это тоже американский гражданин. Кроме этого, в состав комиссии приедет еще один специалист из Германии -- в связи с тем, что по международным правилам проведения подобного рода расследований страна, под флагом которой летел объект, тоже должна принимать участие в расследовании. Это и понятно, ведь для того, чтобы провести полное расследование, необходимо знать технические особенности шара -- конструкцию, газ, которым его заправляли... Все это, конечно, известно немецким специалистам.

-- Несколько непонятно, о какой международной комиссии идет речь. Той, которая создана в рамках межгосударственного авиационного комитета СНГ?

-- Она будет работать вместе с экспертами от МАКа, в сотрудничестве с нашей государственной комиссией.

-- Не исключено, что две созданные комиссии дадут несколько разные заключения. Опираясь на международный опыт, какому заключению в подобных случаях отдается предпочтение, какое считается наиболее авторитетным?

-- Тут разные цели, которые ставят перед собой государственная и международная комиссии. Деятельность государственной комиссии по расследованию данного инцидента направлена на то, чтобы найти виновного и наказать его. А деятельность международной комиссии имеет совершенно иные цели. Скажем, был ли у государства умысел в том, что свершилось. При создании государственной комиссии одним из пунктов распоряжения президента значится возбуждение уголовного дела Прокуратурой Республики Беларусь. В деятельности государственной комиссии речь не может идти о моральном воздействии, ее задачи иные.

-- А где будет проводиться медицинская экспертиза?

-- У нас. Будут присутствовать и наши, и американские специалисты. Сначала в этом вопросе произошла небольшая коллизия -- в связи с тем, что по законам Соединенных Штатов судебная экспертиза может проводиться только с согласия родственников. У нас в подобных случаях, если возбуждается уголовное дело, вскрытие обязательно. Родственник одного из членов экипажа находился в Минске, и он дал письменное согласие на вскрытие. С родственниками второго мы связывались через посольство, они тоже дали согласие на вскрытие, но при обязательном условии -- присутствие американского врача. Этим, в первую очередь, было вызвано то, что в Минск был приглашен американский врач.

-- Будет ли Беларусь выплачивать семьям погибших какие-то деньги в виде компенсации?

-- Все затраты на консульские и гражданские процедуры белорусская сторона берет на себя, вплоть до транспортировки тел, либо урн с прахом. Семьи погибших, конечно же, получат страховку, поскольку эта система в Америке очень развита и маловероятно, что воздухоплаватели были не застрахованы.

Мы, конечно, сожалеем о произошедшем. Но еще раз хочу подчеркнуть, что умысла убить людей у белорусской стороны не было.



По сообщению Международной федерации аэронавтики, полученному редакцией «И», организаторы соревнований в Швейцарии в 11 утра по белорусскому времени 12 сентября разговаривали по телефону с Минском. Минск дал согласие на пролет над белорусской территорией воздушных шаров, не требуя никаких дополнительных уточнений. А уже в 11.54, согласно заявлению белорусского правительства, шар был сбит. Он был большим, белого цвета, с флагом Вирджинских островов, с немецким регистрационным знаком «D-CARRIBBEAN». Поэтому с его визуальной идентификацией, по мнению федерации, проблем не было.

Погибший пилот Алан Фрэнчел -- профессиональный воздухоплаватель. 55 лет. Сопилот -- Джон Стюарт-Джервис, 68-летний бизнесмен. Именно он перед полетом заявил, что это его последние соревнования. Представители федерации утверждают, что шар пилотировали очень опытные люди, они полностью были ознакомлены с международными требованиями для подобных перелетов и процедур взаимодействия со службами ПВО.

Нам также сообщили, что Майк Вэллис, пилотировавший воздушный шар, который позже был посажен белорусскими военными, утверждает, что незадолго до сбития, он связывался по рации с погибшим экипажем. Более того, Майк Вэллис имел постоянный визуальный контакт с шаром. И по его утверждению, предположение, что шар воздушной волной был поднят на высоту 8000 метров, при которой наступает кессонная болезнь, ошибочно. Майк Вэллис также сообщил, что сам он немедленно начал посадку, после того, как возле него стал кружить военный вертолет и не видит причин, по которым сбитый шар не мог быть посажен подобным образом.

Другой воздухоплаватель, Девид Левин, находившийся над регионом Зельва-Волковыск, утверждает, что каждые тридцать минут он выходил на связь с наземной службой авиаконтроля и ни разу не получил ответа по-английски, на языке, который является международным языком для аэронавигации. Ему повезло больше. Он приземлился в 14.00 по местному времени, через два часа после того, как другой шар был сбит. Международная федерация аэронавтики утверждает, что поскольку воздушные шары движутся достаточно медленно, даже в случае, если у белорусских властей возникли сомнения в мирных целях перелета, было достаточно времени, чтобы посадить воздушный шар «D-CARIBBEAN» так, чтобы не было жертв.

Всего в соревнованиях участвовало 15 экипажей. По одному экипажу находилось над территориями Латвии, Украины и Дании, по два -- над территорией Германии и Австрии, три -- над территорией Беларуси и пять -- над Польшей.

Организаторы соревнований особенно обеспокоены тем, что инцидент в белорусском небе дал эффект, обратный цели, с которой проводились соревнования. По первоначальной задумке, они были призваны объединить народы мира. Тем не менее, они надеются, что печальное событие в небе Беларуси не сможет помешать проведению аналогичных соревнований в будущем.

ЛУКОМОРЬЕ

ВИКТОР КУЧИНСКИЙ НЕ СДАЕТСЯ, НО МЕНЯЕТ ДИСЛОКАЦИЮ

Ян ЗАГОРСКИЙ

Бывший помощник Александра Лукашенко по особым поручениям Виктор Кучинский до сих пор не утвержден в какой-либо должности в реорганизованной структуре Администрации президента.

Тем не менее, г-н Кучинский продолжает исполнять обязанности помощника президента по особым поручениям. Правда, вместе с прежним кабинетом у г-на Кучинского отобрали и его немногочисленный аппарат -- секретаршу и двоих главных специалистов. Однако, чтобы уж совсем не обижать решительного и верного президентского соратника, апартаменты ему вскоре все же предоставили и с денежного довольствия не сняли. Виктор Кучинский расположился в освободившемся кабинете бывшего заместителя председателя Комитета по борьбе с коррупцией Николая Карпиевича и продолжает свою бурную деятельность.

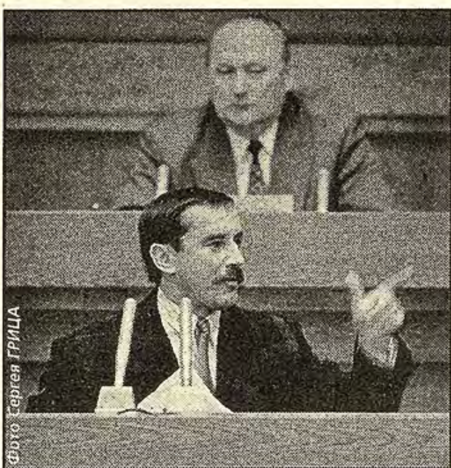


Фото Сергея ГРИЦА

Одним словом, чиновникам и хулиганам, с которыми на протяжении своей карьеры президентского помощника неустанно боролся Виктор Францевич, видимо, еще рано успокаиваться. Ожидается, что Виктор Кучинский насовсем покинет уютную президентскую резиденцию лишь после того, как начнет работу новый парламент, депутатом которого он является.

Так что реорганизация Администрации на практике свелась к чехарде с кабинетами. Чиновники пересаживаются из кабинета в кабинет, найти кого-либо на месте по телефону попросту невозможно. Известно, например, что г-н Кучинский «подсидел» г-на Карпиевича, г-н Карпиевич -- г-на Малумова, а уж на чье место переселился сам г-н Малумов, знают, вероятно, лишь господь Бог и юные следопыты. Осталось надеяться на газету «Свабода», в чьих силах опубликовать новый телефонный справочник, дабы наладить обратную связь президентских функционеров с народом.

ОТДЕЛ КАДРОВ

ЯЗЫК ДО МИНИСТЕРСТВА ДОВЕДЕТ

Марина МНИШКИНА

В правительственных кругах вновь намечаются кадровые перестановки. По нашим сведениям, Президент уже подписал Указ о новом назначении Ивана Ивановича АНТОНОВИЧА.

Новая должность может появиться на днях в штатном расписании Министерства иностранных дел. Остается загадкой, то ли столь длительное время человека подходящего найти не могли, чтобы достоин был одновременно и кресла заместителя министра, и посла по особым поручениям, то ли для фигуры такой общественной значимости, как Иван Иванович Антонович, нелегко было подыскать пост приличный и уважаемый. Во всяком случае, до того, как кадровое изобретение было внедрено, уважаемый и любимый не одним лицом власть предержащим Иван Иванович с его сверхкипучей натурой успел побывать и заведующим отделом культуры ЦК КПБ, и членом Политбюро и секретарем печальной памяти полозковского ЦК компартии России. Как видно, теперь и этот активный участник избирательной кампании бывшего премьера Вячеслава Кебича пришелся ко двору в составе нового правительства.

Впрочем, мы ни минуты не сомневаемся в компетентности Ивана Ивановича. Во-первых, он -- доктор философии и профессор, автор шестнадцати книг, по сей день заслуженно возглавляющий бывший совминовский, а ныне президентский институт "Белинформпрогноз". Во-вторых, объективности ради, следует отметить, что он хорошо владеет тремя иностранными, двумя государственными и собственным языком, что, вероятно, и может стать едва ли не основной причиной грядущего назначения. Кроме того, у него есть немалый практический опыт работы в международных организациях.

Однако официальное появление апологета Советской Белоруссии и самого ярого приверженца коммунистической идеи на международной арене не сулит суверенной пока стране ничего хорошего и является еще одним свидетельством того, что, выдавая за шаг вперед заявление о рыночном социализме, нынешнее руководство республики на самом деле подталкивает ее к тем самым двум шагам назад, что традиционно ведут к счастливому будущему. Тем более, если учесть, что при одних лишь слухах годичной давности о назначении Ивана Ивановича послом Беларуси в Великобритании, британская сторона сделала все возможное, чтобы слухи так и остались слухами.

Неспокойно нынче и в коридорах Министерства культуры и печати, которое со дня на день руководящим указом неизбежно будет расчленено на Минкульт, Госкомспорт и Госкомпечать. Заветное место во главе первого, на которое стремился не один представитель творческой интеллигенции, может достаться редактору журнала «Родник» Владимиру Некляеву. Спорт, вероятнее всего останется курировать любимец любимца богов г-на Титенкова (с ним, как известно, особо не поспоришь) г-н Рыженков. Кто же возглавит ведомство по СМИ, пока неизвестно никому, кроме господа Бога и господина Заметалина. Но при этом есть некоторые опасения, что у нынешнего министра при двух портфелях Анатолия Бутевича, в результате не останется ни одного.

ПЕРВОИСТОЧНИК

АНДРЕЙ ТУР:

НАШИ ИНВЕСТИЦИИ НАДЕЖНЕЕ ВНЕШНИХ!

Ирина ХАЛИП

Недавно заместителем министра экономики назначен Андрей Тур. Ему 42 года, он доктор экономических наук, профессор и дважды член-корреспондент: Академии образования и Международной академии Евразии. Молодость, производственная злость и жажда преобразований заставили его тут же включиться в реформирование экономики Беларуси, особенно если учесть, что 80 процентов белорусских предприятий убыточны, и цифра эта стала «критической массой»: дальше может последовать только взрыв, если реакцию не остановить.

-- Существует ли среди убыточных предприятий хотя бы одно, официально признанное банкротом?

-- Для того, чтобы признание было легитимным, оно должно соответствовать закону. Закон о банкротстве лежит вот здесь, у меня в папке, но пока не работает.

-- А фактические банкроты?

-- Если речь идет об упразднении производства соответствующим приказом по министерству, концерну или указом президента -- это одно. Есть и другое -- когда предприятие просто реорганизуется. Но я не думаю, что сейчас эти процессы идут. Я считаю, что институт банкротства мы должны вводить в сложнейший механизм государственного регулирования реструктурирования экономики как инструмент.

-- Как Вы намереваетесь реструктурировать экономику?

-- В обычной рыночной системе это происходит следующим образом: существуют субъекты хозяйствования, которые производят некий продукт. Через признание потребителем продукт становится товаром. Формируется товарная масса, на нее существует денежная масса. А затем субъекты хозяйствования продолжают производить этот товар, который потребителям уже не нужен. У потребителя есть такое свойство: удовлетворив свою потребность в одном, он начинает нуждаться в другом. Это нормальный рынок, и в рыночной среде постоянно происходят структурные изменения. А когда изменения в структуре или номенклатуре производства охватывают иные сферы и происходят институциональные и системные трансформации, это мы и называем реструктурированием. Меняется вся экономика. Мы очень долго понимали структурную перестройку как изменение акцентов на инвестиционные потоки в ту или иную отрасль. Это самый поверхностный срез, и он абсолютно неверен, потому что не затрагивает содержания экономической системы. В первую очередь должна меняться структура собственника: меняется структура субъекта хозяйствования, включая субъекта собственности, -- меняется структура объектов хозяйствования, вплоть до отраслей. Нам, может быть, не нужны те отрасли, которые у нас есть. В Беларуси 22 станкостроительных завода. Во всей Европе такое количество станкостроительных заводов есть только в Германии.

-- Действительно ли так необходимо менять структуру экономики?

-- Таким образом достигается изменение структуры совокупных затрат -- с материалоемких и энергоемких на наукоемкие и трудоемкие отрасли. Таким образом мы добиваемся экономической системы, конкурентоспособной с точки зрения внешнего рынка (потому что она наукоемкая). А с точки зрения внутреннего рынка она останется конкурентоспособной, поскольку для того, чтобы что-то производить, мы должны быть уверены, что это все будет потреблено. Поэтому нужно, чтобы в структуре себестоимости была заключена большая доля дохода. Бывает неконкурентоспособный товар по цене, бывает по качеству. А бывает -- как у нас сейчас в рамках системного кризиса -- неконкурентоспособный товар по платежеспособному спросу населения. То есть нужно поменять систему затрат. Если в цене увеличить долю наукоемкого труда, мы будем по доходам богаче.

-- 20 процентов предприятий все-таки рентабельны. Какие именно отрасли не стали убыточными?

-- Рентабельным, к примеру, у нас является 407 завод гражданской авиации. Рентабельны ремонтные предприятия. В условиях, когда все вокруг разрушено и экономика не может произвести продукт, который будет потребляться, мы находим выход в том, чтобы не производить и не покупать новое, а ремонтировать старое.

-- А что касается тенденций, то количество убыточных предприятий растет?

-- Разумеется, растет. Чем более развита любая экономическая система, тем более она взаимосвязана. Если вы, являясь убыточным предприятием, связаны со мной -- нормально работающим предприятием, -- вы подрываете экономическую основу моего существования. Экономическая взаимосвязь -- это имущественная взаимоответственность. У нас сегодня состояние неплатежей таково, что фактически дебеторская и кредиторская задолженности совпадают с валовым внутренним продуктом страны. Выходит, то, что мы должны друг другу, составляет еще и то, что мы производим. Критическая масса уже «зашкалила».

-- И как Вы собираетесь из этого выходить?

-- Я начал с того, что включился в очень серьезную работу по созданию программы социально-экономического развития республики до 2000 года. Это одна из главных задач, поставленных министром передо мной и перед теми людьми, с которыми я должен буду здесь работать. Это фундаментальный участок работы и самый важный элемент, связывающий мою прошлую работу с нынешней. Важно исходить из того, что есть, и иметь свое если не видение, то по крайней мере представление о том, что можно сделать. Я исхожу из того, что Беларусь -- суверенная страна, и в экономическом плане представляет собой тип малой индустриальной европейской державы: малой по формальным размерам, европейской по географическому положению и индустриальной потому, что существует целый ряд общих критериев, которые ее к этому типу относят. Это специализация на конечном продукте, достаточно развитая инфраструктура экономики и квалифицированная рабочая сила. Среди бывших союзных республик нет такой, в которой бы индустриальная продукция достигала такого удельного веса, как в Беларуси. Значит, этой стране нужен конечный продукт, который был бы конкурентоспособен по цене, по качеству и по структуре затрат. И именно на достижение этих целей должно быть направлено реформирование.

-- На какие инвестиции мы должны делать ставку?

-- На внутренние. Финансировать и инвестировать должны только мы сами. Безусловно, без внешних инвестиций не обойтись. Но они не должны быть довлеющим фактором. Ни в одном государстве приватизация и разгосударствление не рассматривались как механизм или инструмент распределения и перераспределения собственности. Мы же на этом зациклились. Собственность как собственность и собственность как капитал -- это совершенно разные понятия. Везде и всегда приватизация и разгосударствление рассматривались как фундаментальный механизм инвестиционной, структурной и инновационной политики. Этим замыкается первый круг, и дальше мы занимаемся поисками инвестиций. Конечно, внешние нужны. Но они естественно накладываются на внутренние. Если мы будем осуществлять внутренние инвестиции, нам будет чем гарантировать возврат внешних инвестиций и кредитов. Тогда мы построим наконец экономику не только независимую, но и интегрированную в мировое хозяйство.

ИЗБРАННОЕ

ДЕПУТАТЫ ПОКА С ЗАРПЛАТОЙ

Марина ЗАГОРСКАЯ

Девяносто два парламентария, работающих в комиссиях Верховного Совета двенадцатого созыва на постоянной основе, наконец-то дождались своей законной зарплаты за август. Произошло это лишь после неоднократных и не весьма приятных для спикера настойчивых обращений к правительственным кругам.

Можно было бы воспринять снисхождение финансовой милости на депутатов как свидетельство того, что в противостоянии исполнительной и законодательной власти наметилось обнадеживающее потепление. Однако под негласным президентским арестом вот уже несколько месяцев по-прежнему находятся средства, выплачиваемые народным избранникам в качестве «депутатских». Документального подтверждения указа о лишении парламентариев ежемесячной прибавки в семейный бюджет в размере пяти минимальных заработных плат, ни рядовые депутаты, ни работники секретариата Верховного Совета собственными глазами не видели, многократные обещания премьера о выплате положенных «зайчиков» собственными ушами слышали. Теперь они в затруднительном положении: какому из чувств -- осязания или слуха -- поддаться. Но, видно, в ситуации, когда президент не постоит за ценой лишь бы избавиться от неугодного парламента, единственным хозяином создавшегося положения остается беспредел. Как знать, возможно, и толки о том, что исполнившие свой долг перед народом депутаты предыдущего созыва, собравшиеся на очередную сессию, будут вознаграждены за это засчитыванием прогулов по основному месту работы, в очень скором времени получат фактическое подтверждение.

КУХНЯ

КАДРЫ РЕШАЮТ НЕ ВСЕ, НО МНОГОЕ

Алексей ГАРУСОВ

Исполнительная власть, как известно, именно тем и отличается от судебной и законодательной, что исполняет решения. И свои, и своих сестер-ветвей. А еще она отличается, как и во все времена, тем, что состоит не из *избранников*, а из *чиновников*.

Чиновников же испокон веков растили и лелеяли, как английский газон: выбрасывали непокорно лезущих не в свои дела, подбирали по степени сообразительности и исполнительности. Государь Петр Алексеевич, разрушивший систему наследования должностей, создал ей на смену классический образец *номенклатуры* -- Табель о рангах. До момента подписания его внуком, Петром Федоровичем, знаменитого Указа «О вольности дворянства», Табель о рангах определяла правила продвижения по служебной лестнице. Можно было перепрыгнуть через ступеньку -- но, *как правило*, дворяне должны были служить с самого низового звена. Более пригодные к службе поднимались выше, менее -- застревали.

Уже поэтому в самом *принципе номенклатуры* нет ничего порочного. Он полностью соответствует принципу естественного отбора, при котором в межвидовой и внутривидовой борьбе за существование побеждает более приспособленный и сильный. Порочность номенклатуры возникает тогда, когда идеологизируются либо размываются критерии кадровой политики. Порочность номенклатуры эпохи строительства коммунизма -- как раз в том, что главным критерием отбора была готовность к борьбе за дело Компартии, а отнюдь не к скрупулезному исполнению своих функциональных обязанностей. Там, где речь идет о повседневной борьбе, не всегда находится место нормальным людям.

Сегодня в Беларуси государственный аппарат формально деидеологизирован. Деидеологизация и департизация госаппарата произошла немедленно после всплесков «Лебединого озера» в августе 1991 года. Тогда под напором гневно повизгивавшей г-жи Галины Семдяновой, обрушившейся на лидера белорусских коммунистов Анатолия Малофеева, рассыпалась передовая и направляющая часть нашего общества, стержень системы. Остались люди, прошедшие номенклатурную школу. И не просто остались, а *ОСТАЛИСЬ*.

В условиях тотального господства государственной собственности истинным ее владельцем был, есть и будет чиновник. Он ее бережет, а стало быть, ближе всего к ней находится. И раньше других успевает ухватить достаточно весомый и лакомый кусок, и распорядиться по-настоящему, по-хозяйски полученным куском сумеет. Иногда вожделенный «кусок» материализуется в своевременно полученной и использованной информации. Одним словом, ребята неплохо устроились. И когда рухнула единая государственная коммунистическая идеология, на смену ей пришла идеология хозяина-хозяйственника: того и гляди, снимут, по миру с сумой пойдешь. Номенклатура начала тащить. И дотащилась до того, что невзлюбивший ее и остервеневший белорусский народ поставил во главе номенклатурной Табели о рангах лицо, громче других протестовавшее против всеобщего «*таска*».

Поначалу всколыхнувшееся номенклатурное море быстренько успокоилось. Ну, пришел новый человек, не разобрался поначалу. Бывает. Но ни коттеджей ни у кого не отнял, никого -- по большому счету -- не разогнал. И Кабинет Министров, и местная власть сформированы из тех, кто был под рукой и в основной массе не успел приобщиться к иной форме собственности, кроме государственной. Так сказать, *все вокруг совхозное, все вокруг мое. До кучи, так до кучи.*

Кадрам нужно было наладить учет, а за кадрами обеспечить контроль. Для сего была создана крайне громоздкая структура, различные ответвления которой спорили друг с другом, поскольку компетенция, к примеру, Службы контроля Администрации президента и Комитета по борьбе с коррупцией толком никем определена не была. В конце концов, лицо, уполномоченное принимать решения, решилось необходимое решение принять и назвать вещи своими именами. Комитет по борьбе с коррупцией в органах государственной власти и управления оказался реорганизован в Управление по вопросам кадровой политики, внутри которого на правах отдела оказалось подразделение под тем же названием. Прежний председатель Комитета Юрий Малумов оказался в кресле начальника управления, вооруженный депутатским мандатом и новыми полномочиями.

И здесь возник один небольшой, но очень пикантный вопрос. Г-н Малумов -- в приснопамятные кебичевские годы заместитель начальника республиканского УБЭП -- привык работать с кадрами, хватая их, по мере возможности, за руку. Так, собственно говоря, его «*мальчики*» поймали «на горячем» теперь уже *экс*-министра торговли г-на Байдака. И здесь выяснилось, что кадры, пойманные за руку, теперь компрометируют уже не *дорогого Вячеслава Францевича*, а еще более дорогого Александра Григорьевича. Ведь он же их определил «на второй срок»! В пору остановиться и призадуматься: а что же дальше-то будет?

Избирательная кампания Александра Лукашенко строилась во многом на идее «новых людей, создающих новое государство». Сегодня президент может честно сказать сам себе: *я обманул народ, поскольку новых людей у меня не нашлось*. Все ключевые министерства находятся в руках у представителей старой номенклатуры. Профессионалы -- да, но все ли они *чисты на руку*? Ведь именно против них и их коллег боролся председатель памятной всем парламентской комиссии... Отсюда -- недоверие и подозрительность, воплотившиеся в личности Юрия Малумова.

Поначалу г-н Малумов производил на чиновников впечатление волка, попавшего в овчарню. Гордо и многозначительно поглядывая по сторонам, вальяжно перемещался он по узким коридорам Дома правительства. Клерки разбегались от него в разные стороны, шипя и увертываясь, как шкварки на горячей сковороде. А затем и к нему привыкли. Ну и пусть себе ходит. Что есть он, что нет его -- о коррупции ведь все равно уже давно никто даже не говорит. А зачем? Как совсем недавно публично признался во время одной из встреч с избирателями другой широко известный антикоррупционер, *ведь за это ненароком и убить могут*! Здесь даже Совет безопасности не поможет. Так что ни одного серьезного процесса, связанного с злоупотреблением властью и контролем над государственной собственностью, антикоррупционный комитет не подготовил. Вероятно, по той же причине.

Не знаю, есть ли сегодня у начальника управления по кадровой политике Администрации президента Юрия Георгиевича Малумова в кабинете специализированный несгораемый сейф для хранения личных дел его «подопечных», но скорее всего, есть. И, наверняка, куда менее пустой, чем пресловутые чемоданы Руцкого и папки Антончика. Ибо чиновник при государственной собственности никогда не отказывается от привычек пиявки: *соси, пока не лопнешь или не оторвут*. Но в новых для победившей антикоррупционной бригады условиях работа с кадрами, продолжаемая старыми УБЭПовскими методами -- собрали компрометирующую информацию и схватили за руку, -- автоматически оборачивается против самих победителей. Поэтому рано или поздно «дела» из малумовского сейфа перекочуют в архив, а оттуда канут в Вечность. Так спокойнее. Для всех.

А самостоятельной кадровой политики у новой власти, похоже, нет и уже не будет. Старые кадры сидят на старых местах и абсолютно по-старому правят нашей страной. И в их окружении молодой и не столь опытный Президент смотрится далеко не лучшим образом. Кто только ему таких подбирал, ума не приложу. Надеюсь, что не Юрий Георгиевич.

Хотя почему не он? Ведь это как раз и входило в его изначальные функциональные обязанности. Можно было назначить на это место *штатского*, который бы знал, что работа с кадрами -- не только сбор компромата. Но у нас в сознании даже изысканное слово «менталитет» образовано от пренебрежительной дворовой клички «*мент*». Так что и номенклатура должностных лиц верстается, скорее, как но*мент*клатура. От компромата -- к компромату, от компромата -- к компромиссу, от компромисса -- к компрессу на больной с похмелья голове. Все -- по-старому, по-славянски.

А новое-то -- когда-а?!

ЛИЦО ВЛАСТИ

Виктор ШЕЙМАН, Государственный Секретарь Совета Безопасности РБ



Фото Сергея ГРИЦА

Государево око не дремлет,
Пребывает всегда начеку.
Одним взглядом всю землю объемлет,
Чтобы вовремя дернуть чеку.

И к земному почти равнодушно,
И к небесному -- тоже почти...
Человек -- словно шарик воздушный
У спецслужб, как всегда, на пути.

ТЕНДЕНЦИИ

НАЗАД, В БУДУЩЕЕ

Юрий БАРАНЧИК

Прошлому пресса Беларуси уделила пристальное внимание -- майские выборы и референдум «четырежды да» долго будут давать повод многим красиво недоумевать: «Что же произошло?». Поиском ответа на этот щемящий душу простого белоруса вопрос длительное время была занята вся социологическая, политологическая и публицистическая мысль страны. С этой же целью был сломлен ряд копий. К счастью, все обошлось без жертв -- *и волки сыты, и овцы целы.*

Будущее в силу того, что в Беларуси время движется по особым климатическим причудам раз в двадцать медленнее, имеет вероятностный характер и может вообще не наступить, ибо будущее в Беларуси существует как органический синтез непрожитого настоящего и непонятого прошлого.

Но будущее -- вещь для нас куда более интересная, чем прошлое (иллюзии потеряны, к чему их воскрешать?). В ноябре 1995 года должны состояться повторные выборы в Верховный Совет. Поэтому ближайшая перспектива зависит от того, как разложится в нем политический пасьянс.

ПАРТИИ

В явном меньшинстве будут партии демориентации. Их «потолок» -- около 20 депутатских мест. Следовательно, большого влияния на решения парламента они оказывать не смогут. Чтобы стать более заметной силой, им необходимо будет блокироваться. Однако если сотрудничество демпартий друг с другом может иметь более-менее постоянный характер, то с другими, -- например, аграриями, -- лишь по конкретным вопросам. Чаще всего -- в деле корпоративной борьбы с президентом.

Данный вариант -- наилучший для демократических партий при существующем положении дел. Наихудший заключается в том, что демократические партии могут вообще не провести своих кандидатов в парламент. Происходящее же сейчас «укрупнение» демократов носит сугубо пропагандистский характер и не означает существенных изменений в проводимой ими политике.

Опираясь на большинство в парламенте, тон в политической жизни страны будут задавать наряду с активно ведущим свою игру президентом фракции коммунистов и аграриев. Относительно большой группы формально беспартийных -- около 80-100 голосов -- можно предположить, что либо они разбредутся, либо создадут некую «свою» фракцию. Если произойдет второе, то основанием для образования фракции послужат чисто экономические, а не идеологические разногласия.

ПАРЛАМЕНТ КАК ОСНОВНАЯ АРЕНА БИТВЫ

На наш взгляд, определяющим для раскладки политических сил в декабре 1995 - феврале 1996 года будут следующие факторы: общее экономическое положение в стране; вес той или иной парламентской фракции, характер отношений между «комми», аграриями, а также состояние беспартийной группы; результаты выборов в российскую Госдуму. Не вызывает сомнений и то, что в будущем парламенте основной будет «левая» идеология.

Интересно, как в таких условиях поведет себя президент. До сих пор его главными оппонентами были в основном представители демдвижений от ПНС во главе с Карпенко до БНФ во главе с Позняком. По отношению к коммунистам и аграриям президент занимал осторожную и выжидательную позицию.

Очень важным моментом является идентификация интересов или позиций какой-либо фракции и президента, то есть наличие в парламенте «президентской» фракции. Такое слияние интересов имеет большое значение для стабильности положения в стране. Если идентификация не произойдет, снова начнется непримиримая борьба между президентом и парламентом за власть, где вопрос о применении силы будет только вопросом времени.

Мы уже писали о том, что сегодня существует три «панславистских» варианта развития событий на территории бывшего Советского Союза: коммунистический -- воссоздание СССР, национал-патриотический -- возврат к имперской России и экономический -- создание содружества государств на основе защиты своих общих жизненных интересов.

Коммунисты стоят на первой позиции, президент -- на третьей. Несмотря на это, они очень близки в идеологическом отношении. И слияние интересов этих двух политических субъектов весьма возможно в том случае, если ситуация в стране будет резко ухудшаться: интересы Лукашенко будут смещаться влево, так как только в среде коммунистов и панславистов он сможет найти себе опору. Но коммунисты очень чувствительны к «окраске» партнера, и «серо-буро-малиновый» президент для них менее предпочтителен, нежели кто-либо отчетливо «красный».

С аграриями, тоже «левыми», президент вряд ли найдет общий язык, поскольку у них уже имеется свой собственный лидер, который отнюдь не склонен связывать свою политическую судьбу с судьбой президента. Поэтому наиболее вероятным будет образование «пропрезидентской» фракции из числа «беспартийных». Именно им, «людям без партии», окажется весьма кстати поддержка беспартийного же президента, как и они окажутся ему нужны в качестве своих людей в парламенте. Если Лукашенко сделает ставку на «беспартийных», то мы окажемся свидетелями воскрешения нескольких уже подзабытых, но известных фамилий.

Как показывает опыт России, раскладка сил в парламенте будет зависеть и от личностных отношений между лидерами. Исходя из этого особое значение приобретают вопросы представительства фракций как в Президиуме Верховного Совета, так и в Кабинете Министров. Особый интерес, как и ранее, вызывает возможная фигура спикера, но это тема отдельной публикации.

Необходимо иметь в виду и то, что выборы в парламент обычно предшествуют смене правительства. Очевидно, что при наилучшем варианте для нынешнего Кабинета из него останутся на своих местах несколько человек. Весьма возможно также, что оно станет коалиционным.

Реформирование парламента и смена правительства повлекут за собой кадровые перестановки в президентской команде, Национальном банке и -- не исключаем -- в Конституционном Суде. Результатом всех этих пассов станет появление некоторого количества авторитетных, с политическим весом и опытом административной работы людей, которые будут искать применение своим знаниям в новых политических структурах или усилят своим приходом уже существующие. Именно из этих рядов возможно пополнение интеллектуальной оппозиции нынешнему курсу, ибо партии, особенно демократические, на этом этапе исчерпали ресурс своего развития.

ВСЕ-ТАКИ, БЫТИЕ ОПРЕДЕЛЯТ СОЗНАНИЕ

На заре века философ Бертран Рассел сказал: «Философские системы необходимо определять не по их методике, а по их логике.» Вслед ему политические силы в Беларуси необходимо определять исходя не из политической и идеологической окраски, а из того, чьи интересы -- новой или старой экономической номенклатуры -- они выражают. Поэтому характер отношений, складывающихся в результате заполнения политического Олимпа новыми людьми, можно определить как борьбу за власть и влияние в обществе между старой и новой экономической номенклатурой, в которой идеологические акценты играют второстепенную роль.

В отличие от Беларуси, в России борьба идет не только между экономическими кланами, но и между относительно самостоятельными политическими. Самостоятельны они в том смысле , что им нет необходимости менять свои взгляды, чтобы в них инвестировали ресурсы: деньги вкладываются в уже готовую политическую структуру. В Беларуси подобных отношений еще не существует, так как «раскрученных» политических кланов (партий, вождей, их окружения и «культурной среды») у нас нет.

Кроме того, если в России борьба между старой и новой номенклатурой проходит под разными идеологическими и политическими лозунгами, то неизвестно, какие идеологические позиции будут занимать новая и старая белорусская номенклатура -- они находятся по сути на одном, левом, фланге.

ЛИДЕРЫ

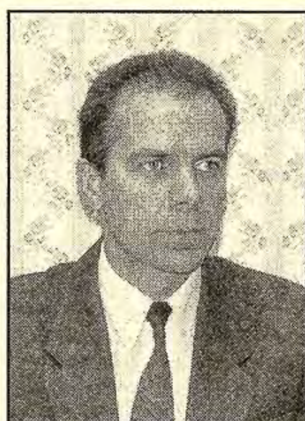
После распада Советского Союза в Беларуси, как и в других странах СНГ, наблюдается острое противостояние лидеров общественного мнения. У нас на протяжении последних четырех лет наиболее яркими были конфликты следующих пар: Позняк-Кебич, Лукашенко-Позняк, Лукашенко-Гриб. Интересно заметить, что в свое время оппозиция Кебич-Шушкевич не возникла. Поэтому после выборов в парламент возможно образование новой пары лидеров, один из которых известен -- это президент. А второй еще в тени. Интересно также, какой характер (идеологический, экономический, политический) будет носить их противостояние. Верховный Совет наверняка выдвинет ряд новых лидеров как левой, так и правой ориентации. При всех издержках этого процесса -- игра станет более «грязной», чем обычно, -- появление новых лидеров, даже без партий, придаст более осмысленный вид политической жизни. То, что она мало осмыслена, видно невооруженным взглядом. Достаточно посмотреть на круг лиц, которых условно принято называть «выразителями общественного мнения». Большинство из них составляют лидеры партий плюс представители нескольких информационных и культурных центров, около двух десятков человек.

Вообще проблема политического лидера есть проблема осознания себя как фактора политической жизни. Если это происходит, то не столь важно, есть ли за тобой партия, движение или просто несколько друзей. В этом смысле партия -- не фактор политической игры, фактор -- люди, составляющие партию. И если люди не осознают себя игроками Истории, то все, что они делают, на поверку оказывается лишь игрой теней.

БЛИЖНИЙ БОЙ

ДИАЛОГ С ПРАВОВЫМ РОМАНТИКОМ НА ФОНЕ ПРАВОВОГО БЕСПРЕДЕЛА





Сегодня в ближнем бою сошлись член редакционной коллегии газеты «Имя» Александр ФЕДУТА и член Конституционного Суда РБ Григорий ВАСИЛЕВИЧ.

Справка «И»: ВАСИЛЕ́ВИЧ Григорий Алексеевич. Родился в Минске в 1955 году, закончил юрфак, аспирантуру БГУ. В 1984 защитил кандидатскую диссертацию, через десять лет защитил докторскую по вопросам конституционного права, проблеме разделения властей. С 1986 года работал в Секретариате Верховного Совета Республики Беларусь. В1994 году защитил докторскую диссертацию в области конституционного права. Автор более 100 научных работ, в том числе трех монографий. Женат, жена также работает судьей. Имеет двух сыновей.

А.Ф.: *Григорий Алексеевич, Вы единственный из членов Конституционного Суда, которого люди, следящие за политикой, знают если не по имени, то, по крайней мере, по фамилии. Знают в связи со сложившейся традицией: у судьи Василевича есть особое мнение. Но, принимая к рассмотрению 336 указ президента, Конституционный Суд принял решение единогласно, включая и Вас. Почему в данном случае традиция оказалась нарушенной?*

Г.В.: Готовясь к встрече с Вами, я провел небольшое исследование своих «особых мнений». Из девяти я лишь по двум заключениям высказал особое мнение. Примерно по каждому четвертому решению о возбуждении или отказе в возбуждении производства по делу я высказывал особое мнение, и, оглядываясь назад, я бы поступил также. Нет тут никакой закономерности, для меня особые мнения -- не самоцель, а моя позиция. Когда я убежден в своей правоте, я так поступал и буду поступать. Как судья может высказать свою точку зрения? Через особое мнение, если он не согласен с официальным решением. В США, откуда мы вернулись, в Верховном Суде только 40% решений принимаются единогласно. Остальные 60% принимаются с особыми мнениями судей; есть судьи, которые просто голосуют против и не пишут особое мнение, но очень важно, что общественность -- и коллеги-юристы, и население -- знают о том, как голосует каждый судья. Это дает возможность определить позицию судьи, увидеть, не скрывается ли он за коллегиальным решением, не хочет ли он переложить вину или ответственность на коллегиальный орган.

А.Ф.: *Принятию к рассмотрению указа N 336 предшествовало принятие к рассмотрению другого указа Президента и Постановления Кабинета Министров. Тогда было высказано Ваше особое мнение по процедуре. Вы были против принятия их к рассмотрению?*

Г.В.: Да. Что касается принятия этих двух решений, я просто вынужден был высказать свое особое мнение. Возьмем решение о возбуждении производства по делу соответствия Конституции указа «Об уплате труда должностных лиц некоторых государственных органов». Это не тот указ, который должен быть первостепенным для нашего рассмотрения. Обратим внимание на то, что другие субъекты, обладающие правом внесения предложений в Конституционный Суд, не пошли к нам с подобного рода предложением. Это можно трактовать так, как будто суд заботится о своей заработной плате. Что касается второго решения, то здесь замечание более серьезно, хотя по объему особое мнение значительно меньше. То, как возбуждалось производство, меня повергло в шок. Я не имел достаточно времени на то, чтобы хорошо проанализировать этот указ. А это Указ об уточнении бюджета Республики Беларусь и временных мерах по сокращению бюджетных расходов! Не должно быть ситуации, когда возбуждается производство по делу, принимается решение, и только на следующий день сотрудница секретариата раздает судьям текст указа. Серьезные решения так не принимаются.

А.Ф.: *Вернемся к 336 указу...*

Г.В.: Знаете. всеми своими «особыми мнениями» я горжусь с юридической точки зрения. По этому указу было представление Гриба, все было чисто: аргументация, представлен указ. Какие основания у меня для того, чтобы голосовать против возбуждения производства? Это не влияет на мою позицию в итоге. Я буду изучать вопрос, но формальных оснований для отказа возбуждения производства не было.

А.Ф.: *Насколько я понимаю, публикация особого мнения судьи -- это его аргументация при голосовании.*

Г.В.: Особое мнение -- это средство показать, что я с решением не согласен. Если в соответствии с законодательством можно будет указывать как голосовал каждый судья, то тогда, возможно, будет меньше особых мнений в письменном виде. Есть решение под которыми я не подпишусь.

Я хотел бы еще на одну деталь обратить внимание. Подготовка к возбуждению производства по 336 указу шла еще до обращения Мечеслава Гриба. Я был в очень сложной ситуации. Этим указом Президент приостановил действия ряда законов. Я вспоминаю, как осенью 1994 года КС своим решением тоже приостановил действие одного закона. Хотя я убежден, что этим правом мы не были наделены. И скажу больше, что с отдельными депутатами мы обсуждали эту проблему и, в принципе, я смотрел на их реакцию, как они реагируют на данное решение суда. Они считали, что по мотивам целесообразности это следовало делать.

А.Ф.: *Может ли целесообразность выступать как правовой аргумент?*

Г.В.: Нет. И в истории юриспруденции никогда ничего не исчезает бесследно. Бумерангом в какой-то мере то решение ударило сейчас. Я думаю, что было бы более правильным, если бы мы тогда поступили в рамках права.

А.Ф.: *Сейчас Президент пытается, как он говорит, навести порядок. Как Вы понимаете, что такое порядок?*

Г.В.: Тот, кто даст ответ на этот вопрос, сможет претендовать на Нобелевскую премию. Но это, не значит, что нет необходимости в поиске ответа. Я скажу как юрист. Учитывая, что наша Конституция -- это документ высшей пробы, думаю, что порядок -- это те действия, которые отвечают положениям нашей Конституции. И в этой связи я хотел бы заметить, что порядок у нас будет тогда, когда и Верховный Совет, и Президент, и Конституионный Суд, и другие госструктуры будут соизмерять свои решения только с Конституцией. Я одинаково требовательно отношусь и к себе, и к Президенту, и к Верховному Совету. Считаю, что у Верховного Совета много актов, которые нуждаются в совершенствовании. Не потому, что они отстали от жизни, а потому, что по содержанию они не достаточно соизмерены с Конституцией. Надо бы проверить конституционность законов о Верховном Совете, о Президенте, о Кабинете Министров. Ведь в прессе постоянно звучат какие-то сомнения, соответствуют ли Конституции или нет эти акты. Давайте проверим, возбудим производство по делу и ответим на эти вопросы, чтобы новый парламент и Президент могли работать на нормальной правовой основе. Если сейчас не будет приведения актов в сответствие с Конституцией, то споры будут продолжаться.

А.Ф.: *Вы -- бывший заведующий юридическим отделом Верховного Совета, если Мечеслав Иванович Гриб -- отец белорусской Конституции, раз он ее подписал, то Вы, как минимум, -- повивальная бабка. Естественно, что у Вас нежное отношение к этому документу. Но сегодня на сессии Верховного Совета, ста́вится вопрос о толковании ряда статей Конституции согласно, кстати, запросу Конституционного суда. Выясняется огромное количество двусмысленностей, противоречий, которые в ней заложены. Наконец, как сказал депутат Садовский, зачастую чисто стилистической красоте фраз жертвовали смыслом. Таким образом этот документ далеко не совершенен. Мы проверяем одни несовершенные документы другими, тоже не совершенными документами. Как быть?*

Г.В.: Я действительно четыре года работал над проектом новой Конституции, горжусь этой работой, и мне одинаково больно, когда нарушается Конституция и исполнительной властью и Верховным Советом. С точки зрения какого-то правового романтизма, я думал, что после ее принятия все бросятся действовать только согласно Конституции. Но, к сожалению, органы, олицетворяющие три ветви власти, не всегда поступают таким образом. Конечно, Конституция принята больше года назад. И только сейчас формируется конституционная система. Мы же привыкли, что Конституция чуть ли не инструкция, где все расписано. Надо взвешивать, надо консультироваться, надо анализировать статьи и применять с тем, чтобы, исходя из этой практики, которая адекватно отражает конституционную норму, шло развитие нашего общества. Иной подход просто невозможен.

Когда-то в Нигерии переписали Конституцию США. Она там не работала. Не смогли они жить по ней. В США наоборот, лаконичный текст этой Конституции прижился за счет разумного толкования Верховного Суда, за счет квалифицированного отношения юристов. Хотя если бы в Америке Конституцию меняли под изменившуюся экономическую ситуацию, то Конституция была бы напичкана множеством дополнений. Нормально, когда многие, исходя из своего восприятия, считают, что наша Конституция -- неудачный документ. Многие из критикующих не знают толком ее содержание. Но Конституция близка к совершенству, я в этом убежден.

А.Ф.: *У Андерсена есть сказка «Самое совершенное». Принцесса согласна отдать руку тому, кто принесет ей в подарок самое совершенное. Молодой принц принес розу в хрустальной вазе. И все вокруг согласились: да, это самое совершенное. Лучше ни природа, ни человек не сделают. Но подъехала черная карета, из нее вышел черный принц, ударил кулаком, разбил вазу, смял розу и выяснилось, что совершенное недолговечно. Единственное, что долговечно и совершенно в своей долговечности -- это грубое насилие. Парадокс -- и добро может быть совершенно, и зло. Как быть? Мы знаем, что отдельные конституционные статьи -- это как хирургический скальпель. Им можно человека зарезать.*

Г.В.: Я убежден, что необходимо и парламенту еще раз проанализировать свою деятельность, и Президенту свои указы, и может быть, в этой ситуации обеим сторонам принять решение о каком-то моратории на действия, которые не вписываются в Конституцию. Возможно, этому будет способствовать «круглый стол». Но вопрос, который Вы задали, выглядит так: только одна сторона действует некорректно.

А.Ф.: *Вы говорили о правовом романтизме, о необходимости компромисса между обеими ветвями власти, о недопущении взаимных провокаций. Вы сказали. что не хотите вторгаться в политику. Когда Вы пишете в особом мнении, что рассмотрение того или иного документа не есть первоочередной вопрос, есть более важные вопросы, -- это аргумент не правовой, а, если хотите, политический. Таким образом вольно или невольно судья Василевич вторгается в политику.*

Г.В.: Конституционный Суд, согласно части 2 статьи 127 Конституции, может возбудить производство по своему усмотрения, и это усмотрению, безусловно, осуществляется исходя из оценки общим составом суда важности проблемы. В данном случае я опираюсь на правовые нормы. Никто не вправе упрекать меня во вмешательстве в политику. Кстати, все эти страхи от российского примера. В праве выражается политика.

А.Ф.: *О российском примере. Валерий Зорькин был сторонником компромиссов в политике, сторонником примирения трех ветвей власти. Он метался между исполнительной и законодательной властью в Российской Федерации, пытался объяснить и той и другой, что существует Конституция, которую нельзя нарушать, что существуют законы, которые нельзя нарушать, существует правовое пространство, которое как правила дорожного движения: нарушил -- задавлен. Судьба этой позиции в России нам хорошо известна: октябрь 1993 года. Вы тоже называете себя правовым романтиком, вы тоже выступаете за компромисс. Как Вы относитесь к Валерию Дмитриевичу Зорькину? Это не есть вмешательство во внутрибелорусскую политическую ситуацию.*

Г.В.: Говоря о правовом романтизме, я имел в виду, что я на себе ставлю эти эксперименты, когда высказываю особое мнение. Проще всего отсидеться. А я прагматик, исходя из того, что решение, заключение Конституционного Суда и даже мое особое мнение повлияют на развитие правовой системы. Вы же журналист и иногда не вникаете в существо особого мнения: есть особое мнение -- ну и прекрасно. Это я тоже могу понять, потому что сложно вникнуть в юридические тонкости. Но почему написано особое мнение, сложно разбираться и может быть не хочется тратить время журналисту. Я горжусь своим особым мнением по заключению о конституционности примечаний к статье 177 Уголовного кодекса Республики Беларусь. Я убежден в том, что решение суда не совсем корректно. Но это не значит, что решение суда не должно выполняться. Я могу это решение критиковать, но оно должно быть выполнено. Мое особое мнение оптимально соответствует Конституциии.

А.Ф.: *Мнение Валерия Дмитриевича Зорькина тоже оптимально соответствовало Конституции. Если можно, Ваша оценка Зорькина.*

Г.В.: Я оцениваю его, как порядочного человека. Это чисто человеческая оценка, но не политическая.

А.Ф.: *Не политическая. Давайте разовьем мысль.*

Г.В.: Я пока не могу сказать, что кто-то у нас действует таким же образом, как Зорькин.

А.Ф.: *Не видно пока, к сожалению, в Беларуси Зорькина, потому что человек, который знает чем он рискует и умудряется быть в принципе неугоден обоим сторонам...*

Г.В.: Это и называется правовым романтизмом...

А.Ф.: *Возможно, это правовой романтизм. Но, опять не проецируя на сиюминутную ситуацию в Беларуси, вернемся к Валерию Зорькину. Окажись на его месте в октябре 1993 года Григорий Алексеёвич Василевич, что бы он стал делать?*

Г.В.: Вы знаете, Александр Иосифович, все-таки мы знаем как каждый действовал в 93-м году, и сейчас будет некорректно говорить, как бы я действовал. Можно сказать, что я действовал бы так, а обстоятельства бы сложились немного иначе. Могу только сказать, что мне далеко до какого-то рода аналогов, ситуация совершенно другая.

А.Ф.: *А Вам не кажется, что у Вас мантия другого цвета -- белого, что ли, -- нежели у остальных членов Конституционного Суда?*

Г.В.: В принципе, мы все готовы к тому, чтобы отстаивать свою точку зрения. Другое дело, что иногда мы торопимся с принятием решений, а мы не должны поддаваться какой-то коньюнктуре, тому, что кто-то сейчас крикнул громко. Мне хотелось бы, чтобы никто из нас не брал под козырек ни Президенту, ни Верховному Совету, ни председателю Конституционного Суда.

А.Ф.: *Юристы чаще всего, за исключением адвокатов, образами какими-то не оперируют художественными, но может быть, опять-таки, как человек, испытывающий определенную долю правового романтизма, как Вы вообще видите функцию Конституционного Суда. Что это -- уличный регулировщик в политике?*

Г.В.: Все-таки это арбитр, который выносит вердикт, обязательный для всех. И для парламента, и для Президента. Но я хотел бы отметить, что этот вердикт должен быть мудрым, и мудрость заключается в том, чтобы этот вердикт соответствовал полностью Конституции. Однажды кое-кто приехал из-за рубежа и сказал: «Решение Конституционного Суда мудрое, потому что оно окончательное». Я заметил по-другому: оно окончательное, потому что мудрое. Но мудрость соизмеряется с Конституцией. Поэтому когда решение Конституционного Суда будет мудрым, то есть основано на Конституции и будет одинаково требовательным как к другим, так и к себе, тогда, вероятно, начнет проявляться уважение к Конституционному Суду. Жаль, что мы не приняли к рассмотрению предложение о проверке легитимности Верховного Совета 12 созыва. Надо было расставить точки над «i».

А.Ф.: *Скажите, Конституционный Суд обиделся на мою статью «Из дальних странствий возвратясь» в «БДГ»?*

Г.В.: Я не знаю в целом, как Конституционный Суд... Есть там определенные неточности, например, по финансированию. Мы ездили за счет принимающей стороны. Надо больше точности даже в критике.

А.Ф. *Я согласен, можно обижаться на неточности, но главная идея той статьи была в другом: Конституционный Суд уклоняется от выполнения роли арбитра, и, может быть, статья была написана грубо, но написана была из тех же побуждений, что и особое мнение судьи Василевича по рассмотрению вопроса о легитимности Верховного Совета. Мы являемся свидетелями гигантской политической корриды, которая может вылиться в белорусский вариант октября 93-го, а Конституционный Суд бездействует. Мне рассказывали, насколько серьезно обиделся на меня Валерий Гурьевич Тихиня, но я думаю, что Конституционный Суд должен забыть о том, что одна из сторон будет недовольна его решением. В любом процессе присутствуют две стороны: истец и ответчик. Обязательно кто-то недоволен. Кто-то будет ущемлен, но если сейчас, при этом Верховном Совете не разрешить некоторые вопросы, значит следующий Верховный Совет будет обречен стать уже не быком, а теленком. Просто высший законодательный орган будет обречен на убой. Либо нашего уважаемого Тореадора сметет стадо разъяренных быков.*

Г.В.: У нас достаточно разума -- и у тех, кто заседает в парламенте, и у Президента, -- чтобы не повторять то, что было в Москве в 93-ем году. Думаю, что обе власти стремятся разрешить проблему правовыми средствами. Роль Конституционного Суда состоит в том, чтобы обратить внимание на отступления, причем не только со стороны Президента, но и Верховного Совета. Кстати, суд возбудил производство по своей инициативе по нескольким указам Президента и практически не было возбуждений по собственной инициативе по тем законам, которые были приняты после Конституции. Не думаю, что здесь все благополучно.

А.Ф.: *А суд имеет на это право?*

Г.В.: Конечно. И у нас должно быть равное отношение и к Президенту, и к Верховному Совету.

А.Ф.: *Вы встречались с Президентом -- я имею в виду не в общем составе судей?*

Г.В.: Встречался -- не встречался. Ваших читателей больше заинтригует оставление этого вопроса без прямого ответа. А Вам ведь нужно думать о тираже вашей газеты.

А.Ф.: *Спасибо за заботу.*

В САДАХ ЛИЦЕЯ ЗАМЕЧЕН БУЛАХОВ

Ирина ХАЛИП



Дмитрий Булахов -- человек отважный. То мандат швырнет на стол спикеру, то бесстрашно ввяжется в президентскую команду, то предложит такое толкование Конституции, которое аккурат к импичменту привести может. А на днях, нимало не убоявшись оказаться в диссидентах, отдал младшую дочь, десятилетнюю Настю, в белорусскоязычный лицей. Правда, г-н Булахов утверждает, что это продиктовано вовсе не несогласием с результатами референдума, а исключительно заботой о будущем дочери: лицей при Белорусской академии искусств избран им не из-за белорусского языка, на котором ведется преподавание, а потому, что лицей -- художественный. А Настя прекрасно рисует и, возможно, в будущем прославит фамилию не в политике, но в искусстве. «Если она в конце концов заговорит исключительно по-белорусски, я ее меньше любить не стану,» -- сказал г-н Булахов корреспонденту «И». Стало быть, даже если однажды Настенька, увидев отца на трибуне, скажет: «Татка, ты што, з глузду з'ехау?» -- она может совершенно не опасаться отцовского наказания.

А недавно председатель комиссии по законодательству ввязался еще в одну белорусскоязычную авантюру. Он стал консультантом англо-белорусского юридического словаря. Хотя консультирует он как юрист, а не знаток языков, с английским, равно как и с белорусским, при чтении и общении проблем не испытывает.

Словарь должен появиться в конце 1996 или начале 1997 года. Не исключено, что юрист Булахов в конце концов добьется проведения референдума о придании англо-белорусскому юридическому словарю статуса равного с англо-русским.

ВТОРОЙ ПЛАН

ГРИБ НА ОБЩЕМ ПЛЯЖЕ И ЕЛЬЦИН ЗА ЗАБОРОМ

Евгений ФИЛИППОВИЧ

Есть два легендарных места отдыха белорусского политического бомонда: санатории «Белая Русь» в Туапсе и «Белоруссия» в Сочи. О первом мы уже писали неоднократно, о втором же до сих пор не обмолвились ни словом.

В нынешнем году санаторий «Белоруссия» стал принадлежать Управлению делами Президента Республики Беларусь. До этого он находился в ведении 4-го Главного управления Минздрава республики, еще раньше в санатории отдыхали работники НКВД, а во время войны здесь работал эвакуационный госпиталь. Так что, у «Белоруссии» славное прошлое, впрочем, как и будущее.

Санаторий имеет все необходимое для полноценного и комплексного отдыха и лечения, вплоть до зимнего бассейна. Недавно в нем был построен новый и, судя по всему, не последний корпус.

Особенностью санатория «Белоруссия» является и то, что на его территории расположен филиал сочинского дендрария, чего нет ни в одном элитном заведении для отдыха на всем побережье. Пре-



имуществом является также близость санатория к природному сероводородному источнику Мацесте, что в переводе означает «огненная вода». А именно к водам мацесты, которые оказывают успокоительное и укрепляющее воздействие на нервно-сосудистую систему, и едут в Сочи многие отдыхающие.

В этом году с мая по октябрь (в более позднее время там оздоравливаются жители Беларуси, пострадавшие во время аварии на Чернобыльской АЭС) в Сочи отдыхал различный контингент.

Жены высокопоставленных чиновников, народных депутатов, министров и даже спикер белорусского парламента Мечеслав Гриб с женой и внуком. Спикера везде сопровождал молодой человек, по всей видимости телохранитель.

Во время своего пребывания в Сочи Мечеслав Иванович поразил всех отдыхающих и видавший виды обслуживающий персонал своей демократичностью. Спикер и загорал на общем пляже, и питался в общей столовой. Ну разве что посуду для семейства Гриб подбирали получше -- тарелки поновее, да чашки поприличнее. Но демократизм этот возымел и негативные последствия. Отдыхающие судачили о том, что кто-то не постеснялся позаимствовать у Мечеслава Ивановича фотоаппарат и немного денег на дорогу.

Об отъезде белорусского спикера помнили и сожалели долго. И самым большим поводом для сожаления было то, что в санаторской столовой резко упала калорийность завтраков, обедов и ужинов. Да и скучновато стало без Главного.

Благо, что за забором находится госдача российского президента Бориса Ельцина, который не заставил себя долго ждать и прибыл на отдых в Сочи 10 сентября. С приездом Бориса Николаевича жизнь отдыхающих вновь оживилась. Во первых, будь российского президента приехала вооруженная охрана, которая по непонятным причинам отдыхать и загорать предпочитала на территории санатория «Белоруссия». А кроме того, в море напротив санатория постоянно стали маячить сторожевой катер и шлюпки. «Ну, это еще что! -- хвалились сторожилы, -- вот Черномырдин приезжал, так вообще целую ночь море прожекторами освещали.»

Правда, и Борис Николаевич доставил отдыхающим за забором белорусам немало приятных минут. В день своего приезда президент вышел покататься по морским просторам на водном мотоцикле. Прогулка вылилась в целую процессию: Бориса Николаевича сопровождал сторожевой катер и вертолет охраны. Время было обеденное, но многие в этот момент забыли о воде и хлебе.

На следующий день Ельцин вместе с российским спикером Рыбкиным посетил Мацесту, а потом играл в теннис в одном из соседних санаториев. Вездесущие отдыхающие следили за каждым шагом российского лидера, вследствие чего их отдых заметно активизировался.

ОСИНСКИЙ ЗАБИЛ ГОЛ В ВОРОТА СЕРЕДИЧА

Ирина ХАЛИП

Счет в давнем соревновании между двумя главными редакторами Иосифом Середичем и Игорем Осинским снова сравнялся: у Осинского родился внук.

Дух соперничества между ними проявлялся в последние годы в самых разных сферах жизни и творчества. Сначала, когда Иосиф Середич стал главным редактором «Народнай газеты», Игорь Осинский срочно вернулся из Германии, чтобы возглавить «Советскую Белоруссию». Некоторое время два главных редактора сосуществовали на разных этажах Дома печати довольно мирно, если не считать периодических взаимных шпилек на страницах вверенных им газет. Но все это не выходило за рамки здорового соперничества. Затем неожиданно г-н Осинский оказался в опале; был снят с должности президентом и начал редактировать независимый еженедельник «Белоруссия», оставив лишь одно слово от названия своей бывшей газеты. Иосиф Середич спустя несколько месяцев тоже стал жертвой тоталитаризма и срочно зарегистрировал не менее независимую газету «Народная воля», оставив опять же одно слово от прежней. Еще через некоторое время Середич вновь вырвался вперед, подарив человечеству внука. Стоит ли удивляться тому, что на прошлой неделе внук родился и у Осинского?

Осинский-младший составил 53 сантиметра в длину и 3,6 килограмма в весе. Имени у него пока не существует, поскольку родители хотят воспользоваться святцами, прежде чем давать имя отпрыску. Коллектив газеты «Белоруссия» отметил продолжение династии Осинских настоящим коньяком «Наполеон». Счет Осинский-Середич снова равен. Ваш ход, Иосиф Павлович!

ВАЛЕРИЯ – ЛЮБОВЬ ПОЛИТИЧЕСКОГО БОМОНДА

Ольга УЛЕВИЧ

К проходящим в городе концертам все большее внимание начинают проявлять скучающие без работы народные депутаты и заботящиеся о досуге своих семей министры.

Министр иностранных дел Владимир Сенько заранее заказал пригласительные билеты жене, сыну и себе на выступление в концертном зале «Минск» одесских джентльменов. Более того, Владимир Леонович уже позаботился и о том, чтобы попасть на выступление певицы Валерии, которое состоится несколько позднее.

Министр иностранных дел -- человек интеллигентный и видеть его на своих мероприятиях организаторам очень приятно. Но нездоровая популярность Валерии и избыток ее поклонников в президентской среде вызывает определенные опасения. Может случиться, что на концерт явится целая делегация в сопровождении охраны, попросит зрителей освободить первые ряды и скажет, что найти место в зале -- это их проблема. Так уже было однажды, когда в Центральном Доме офицеров выступала Алла Пугачева. Но тогда организаторы, которые уже прибавили к своим расходам еще несколько миллионов, отделались легким испугом -- в последний момент Алла Борисовна стала президенту неинтересна.

КРАСИВО ПИТЬ НЕ ЗАПРЕТИШЬ

Ольга УЛЕВИЧ

Если бы Анатолий Ярмоленко был скрягой и трезвенником, то по самым скромным подсчетам в его коллекции спиртных напитков собралось бы уже более тысячи бутылок с различным содержимым и этикетками.



На сегодняшний день в арсенале народного артиста республики реально находится более 50 наименований винно-водочных изделий. Ничего не поделаешь -- пить надо красиво. В этом г-н Ярмоленко твердо убежден. Поэтому, когда приходят друзья, Анатолий ... активно реализует свои экспонаты, среди которых не только традиционные «Смирнофф» и «Абсолют», но и ликер «Адвокат», джин «Джексон» и более экзотичные, не менее известные напитки. Так что ситуация «сообразить на троих» Анатолию Ярмоленко, несмотря на народную трактовку шлягера «А я лягу-прилягу», незнакома.

Трудно представить, сколько высокоградусных напитков было продегустировано г-ном Ярмоленко почти за четверть века, но вывод был сделан однозначный и настораживающий -- лучше водки ничего нет. Вино, шампанское, ликеры -- это все вкусно, но после них наутро болит голова. Коньяк, виски, джин-тоник народный артист тоже уважает. Джин-тоник, например, он пьет в том случае, когда страдает от жажды.

Одно из последних приобретений Анатолия Ярмоленко -- самарская водка с золотым тиснением, которую подарили ему благодарные жители этого российского города во время недавней поездки.

На вопрос «Где хранится коллекция?» Анатолий Ярмоленко болезненно отреагировал -- «Ага! Сейчас! Может быть вам еще и ключ дать! Нет, писать об этом не надо. Вы знаете, что начнется!»

***P.S.** Тем, кто заинтересовался, сообщаем. Часть коллекции находится у Анатолия Ярмоленко дома, часть где-то на работе.*

БЫВШИЙ ПОМОЩНИК, НО НАСТОЯЩИЙ МУЖ

Ольга УЛЕВИЧ

После неспокойных каникул вновь встретились депутаты старого парламента. Глупо было бы думать, что после столь долгой разлуки народных избранников интересовали только пункты повестки дня.

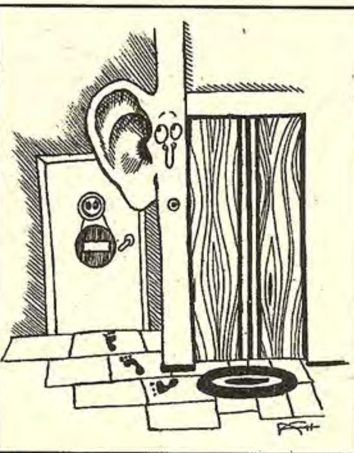
Вопросы «как дела», «как дети», «как жена» звучали в кулуарах Верховного Совета довольно часто. Кто-то отмалчивался, кто-то уверял, что все о'кей. Неизвестно, как реагировал на эти вопросы бывший помощник президента по особым поручениям Виктор Кучинский, но все почему-то решили, что в личной жизни Виктора Францевича произошли кардинальные изменения или, выражаясь языком понятным каждому, помощник развелся. По коридорам и буфетам пошли разговоры типа: не везет мужику -- жена бросила, президент «кинул».

А на самом-то деле народный депутат Кучинский затеял в своей квартире ремонт, поэтому и приезжал на работу с другой стороны. Так что, не везет Виктору Францевичу в работе, а с любовью все в порядке.

ЛЮБОПЫТСТВО – СТРАШНАЯ СИЛА

Ольга УЛЕВИЧ

10 сентября перед отъездом в Москву г-н Майсеня обнаружил на лестничной площадке возле своей квартиры «жучок» -- небольшое подслушивающее устройство мощностью 380–400 МГц.



О том, что происходящее в его квартире не является тайной, г-н Майсеня подозревал уже давно. В телефонной трубке Анатолий Иосифович постоянно улавливал характерные щелчки и изменения фона. Кроме того, вследствие чьей-то грубой работы телефон президента национального фонда стратегических исследований «Восток-Запад» периодически отключался во время разговора.

То ли потеряв остатки терпения, то ли с целью удовлетворения собственного любопытства, Анатолий Иосифович перед отъездом в Москву вызвал-таки мастера, который без особого труда извлек из ящика-перераспределителя возле квартиры г-на Майсени устройство, посредством которого семейные драмы, любовные сцены, ну и заодно деловые разговоры становились известны любопытным людям.

Анатолий Майсеня уезжал в Москву на заседание Госдумы России с целью проведения консультационных встреч перед «круглым столом» «Беларусь-Россия -- стратегия партнерства» и рассчитывал пригласить в Минск ведущих политиков, руководителей партий, депутатов и представителей российского МИДа. Так что поток информации перекрылся на самом интересном месте и не исключено, что попытки посягательства на личную жизнь г-на Майсени возобновятся.

СЧАСТЛИВЫЙ АВАНТЮРИСТ ПАЛЮХОВИЧ

Вероника ЧЕРКАСОВА

Согласившись дать интервью, Адам Палюхович, президент «Дайновы», сказал, что не будет говорить на три темы: о политике, о личной жизни, и о меценатстве. Осталось говорить лишь о самом Адаме Палюховиче. Тем не менее, разговор мы начали с «Дайновы».

-- Есть ли кредо у «Дайновы»?

-- Если бы пришлось создавать что-то вроде неофициальной конституции «Дайновы», то в первой ее строке было бы написано: «Дайнова» полностью выполняет условия Конституций всех стран, где ей приходится работать». Как любое предприятие любой формы собственности оно слишком зависимо от того, что ее окружает. Мы работаем в разных странах, партнеры и коллеги у нас есть и в Европе, и в Америке, и в Юго-Восточной Азии, и в Казахстане, и в России, и сотрудничать надо повсюду и со всеми.

-- Вам удается жить со всеми в мире и согласии?

-- «Дайнова» создавалась людьми, которые знали друг друга с детства. Когда постепенно стал расширяться наш штат, мы старались брать либо людей, которых хорошо знали, либо по рекомендации тех, кому доверяли. Хотелось создать компанию единомышленников, с которыми было бы легко и хорошо работать. Ценились такие качества, как надежность и желание учиться новому. Сегодня у нас работает уже почти двести человек, и пришла пора не отбирать и выбирать, а просто работать с теми, кто есть. И не надо обращать внимание на детали в поведении человека, главное, чтобы он был профессионалом. Точно так же, работая в какой-то юридической законодательной среде, нужно принимать все условия этой среды и жить в них. Другого-то не дано.

-- Одновременно с «Дайновой» создавалось множество фирм и бизнесов, выжили единицы. За счет чего это удалось Вам?

-- Во-первых, исходя из вышеуказанных принципов формирования коллектива, а во-вторых, потому, что все свои деньги мы направляли только на развитие фирмы. До сих пор ни у одного сотрудника, включая руководство «Дайновы», нет своего коттеджа.

-- По статистике в нормальном обществе лишь пять процентов населения может успешно заниматься бизнесом. У нас же бизнесменом сегодня себя считает каждый пятый...

-- Помните, как когда-то торговали поляки? От них не было проходу на улицах наших городов. Сегодня они этим уже не занимаются, они весьма успешно строят, реставрируют. Польские фирмы возводят множество объектов в Питере, Москве, Волгограде. Причем, с высоким качеством и по разумным ценам. Все в конце концов входит в колею...

-- Есть ли у Вас враги?

-- Таких, которых я бы знал -- нет. Может быть, есть люди, которые считают меня своим врагом, но я о них не знаю.

-- По характеру Вы -- деспот?

-- Знаете, раньше я считал себя добрым человеком, сейчас появились основания в этом сомневаться, я обижаю людей.

-- Почему это происходит?

-- Мне трудно поставить себя на место человека, которого обидел, но думаю, что лично я во многих случаях просто не обижался бы. Правда, не уверен, что во всех.

-- В последнее время профессия предпринимателя начинает относиться к разряду опасных. Вас это не пугает?

-- Я не думаю, что эта профессия опаснее профессии госслужащего. Предприниматель предпринимателю -- рознь. Просто есть принципы, через которые нельзя переступать.

-- Например?

-- Надо все свои дела держать в таком виде, чтобы любой интересующийся мог получить ответ на любой вопрос.

-- То, что в «Дайнове» «национальный» язык -- белорусский, это следование определенным принципам, или своего рода демонстрация?

-- А разве с матерью демонстративно говорят на ее языке? Я с родителями всегда говорил и говорю по-белорусски.

-- В таком случае, не были ли Вы разочарованы итогами референдума?



-- Да нет, просто я считаю, что это -- личное дело каждого. Каждый делает свой выбор.

-- Не было ли ощущения горечи?

-- Я уже давно привык отказываться от таких чувств, как гнев и горечь.

-- Но ведь это сильные чувства? Почему?

-- Потому что эти сильные чувства часто приводят к тупиковым ситуациям.

-- Какой бы Вы хотели видеть Беларусь?



-- Родной.

-- На какой примерно срок Вы можете спрогнозировать ситуацию в экономике?

-- Спрогнозировать даже на два месяца ситуацию означает, как минимум, не потерять. Я жизнь просчитываю трезво и хладнокровно. Без этого нельзя сделать дело. Во всем должен быть трезвый расчет с рассчитанным элементом риска. Только не надо всем подряд решать вселенские проблемы, пусть каждый думает о своем завтрашнем дне, а не о будущем человечества в целом. Пусть человек подумает о том, что он должен сделать, чтобы завтра лично ему было хорошо, тогда и остальным будет легче жить. Для меня прошли те времена, когда я думал о каких-то вечных темах, это было хорошо в двадцать - двадцать пять лет.

-- А о чем Вы думаете сейчас?

-- О том, как то, что я делаю -- подписание бумажек, платежек, контрактов,-- сделать творческим процессом.

-- Для нормального человека подписание документов и творчество выглядят, как вещи несовместимые.

-- Поэтому я и думаю...

-- Вы -- математик по образованию. Легче ли жить, зная математические законы, и применимы ли они в повседневной жизни?

-- Проще просчитывать ситуации, проще выстраивать четкие логические схемы, которые потом помогают жить.

-- Какой из математических или физических законов наиболее применим в реальной жизни?

-- Закон перехода количества в качество. Просто, если есть проблема, и ты будешь ее долбать, долбать и долбать,-- обязательно решишь. Любую проблему! Главное -- сформулировать задачу. Например,-- я хочу быть счастливым. Я сейчас имею в виду не себя. Я итак счастливый человек.

-- Как Вам это удается?

-- А я несчастья не воспринимаю, как несчастья. Нет беды, кроме потери близкого человека, которая стоила бы того, чтобы из-за нее всерьез переживать.

-- Вы -- авантюрист?

-- Думаю, что да. Во всяком случае, человек рисковый. В самом начале нашего бизнеса рисковать приходилось часто -- тогда границы то устанавливали, то отменяли, платежи то шли, то не шли. Помню, как 10 миллионов рублей в 1992 году переводили в Россию, и Центробанк как раз отказался принимать белорусские платежи... Мы тогда спасались только тем, что все время играли на опережение.

-- Возникает ли когда-нибудь желание бросить все, сесть на машину и уехать куда-нибудь, где никто не найдет?

-- Нет, потому что я уже это делал. Если такое желание возникнет, я уеду в командировку или уйду в горы.

-- Вы много ездите?

-- Три-четыре раза в году мне приходится максимум по неделе бывать в разных местах.

-- Чем Вас привлекают зарубежные поездки? Вы ведь уже не относитесь к категории людей, которым надо ходить по магазинам?

-- Знаете, я с удовольствием хожу по магазинам, я год здесь не мог купить себе костюм и сделал это за границей.

-- Ваша любимая форма одежды -- цветастая рубашка?

-- У меня здесь в шкафу висит костюм. У нас в фирме в какой-то период было обязательное требование, чтобы все ходили только в костюмах, причем, совсем не потому, что я считаю костюм оптимальным вариантом. Костюм -- это медиум, если ты будешь в костюме, то уже не опустишься ниже определенной черты. А потом люди сами нашли приемлимую для себя и работы в фирме форму одежды.

-- Вы -- независимый человек?

-- Думаю, что да.

-- А есть ли все-таки вещи, от которых Вы зависите?

-- Вне личной жизни -- нет.

-- Хватает ли у Вас времени еще на что-нибудь, кроме работы?

-- А знаете, как-то получается, что я и не работаю. Во всяком случае, я так воспринимаю свою работу.

-- Самое сильное в Вашей жизни впечатление за последние годы?

-- Наверное, отсутствие впечатлений от зарубежных командировок. Оказалось, что там такие же люди, как и здесь, исчезло ожидание того, что там будет если не рай, так по крайней мере что-то удивительное и невероятное. Да, там комфортнее, значит, надо этот комфорт создавать тут, дома. Ощущение внутреннего комфорта на протяжении последних десяти лет у меня постоянно, независимо от того, что я делаю. Счастье в самом человеке, а не в окружающих его внешних обстоятельствах.

ОН ЛЮБИТ ПИВО И ПОЛИТИКУ

Дмитрий ПЛАКС

В свои двадать пять он успел сделать многое. «Скандально известный политик» -- кто еще может похвастаться таким титулом на белорусской политической сцене?

Андрей Ромашевский родился в 1970 году в семье обычных минских интеллигентов. В школе учился хорошо и без напряжения, демонстрируя знания как в гуманитарных, так и в точных науках. Будучи старшеклассником, стал проявлять интерес к политике -- осторожно спорить на идеологические темы, критиковать популярный в то время двадцать седьмой съезд КПСС.

По окончании школы периодически обучался в различных высших учебных заведениях родного города (поступая туда, опять же, без напряжения) и все активнее интересовался политикой. К этому периоду деятельности господина Ромашевского относится непродолжительное увлечение идеями белорусского «Адраджэння» и сотрудничество с партией известного диссидента Льва Убожко.

Тогда же господин Ромашевский начал заниматься информа ционно-издательской работой. Организованное им агентство «Белсамиздат» печатало и распространяло различного рода «неформальную» литературу, в том числе чуть ли не первую в республике оппозиционную газету по названием, пардон, «Свобода». Все это, а также участие в самых разнообразных манифестациях и акциях протеста, привело к открытому конфликту с властями. Однако времена, что называется, были уже не те, «не пущать» становилось все труднее, и дабы удержать строптивого оппозиционера в поле зрения приходилось искать нетрадиционные решения.

Ходят упорные слухи, что в один прекрасный день в скромную однокомнатную квартирку на окраине города, где проживал господин Ромашевский, постучали. Посетитель представился, не забыв упомянуть звание, и предложил помочь начинающему политику с установкой квартирного телефона. В бескорыстии наших славных органов сомневаться не приходится, поэтому незваный гость удалился не солоно хлебавши. Однако господин Ромашевский понял, что его персоной настойчиво интересуются, и несколько умерил политическую активность. На свет появилась газета «Анекдот» -- в своем роде замечательное издание. Строго следуя выраженной в коротком названии концепции, газета публиковала исключительно анекдоты, без малейших комментариев, обзоров и прочего. А если какие-либо анекдоты имели определенную политическукю окраску или остро критиковали существующий строй, то главный редактор тут вроде и не при чем. Собирает человек фольклор, печатает его, что в подобной деятельности крамольного?..



Но все же отсиживаться в кустах не в характере нашего героя. И вскоре он представил на суд читателя сборник армейских анекдотов, предпослав ему весьма смело звучащее предисловие.

С этого момента политическая деятельность господина Ромашевского уже не прекращалась ни на минуту. Он много пишет, выступает публично. Протестует. Основанная им Пратия Любителей Пива за короткий срок приобрела широкую известность не только своими скандальными акциями, но и борьбой за права потребителей. Являясь вице-президентом ПЛП господин Ромашевский баллотировался на недавних парламентских выборах, и тот факт, что депутатом он все-таки не стал, нельзя расценивать как поражение, ибо предвыборная кампания принесла ему неоспоримые политические дивиденды.

На сегодняшний день Андрей Ромашевский -- один из немногих, не стоящих у власти, политиков, известных за пределами Беларуси. И чуть ли не единственный из политических деятелей, отчетливо понимающий, что антиреклама -- это тоже реклама и, как следствие, -- способ пополнения политического капитала.

По всей видимости, господин Ромашевский в значительной мере принадлежит к числу так называемых «стихийных революционеров», протестующих против любой, с их точки зрения, несправедливости. Исходя из этого, можно предположить, что он вряд ли станет когда-нибудь главой государства или крупным аппаратным чиновником. Но у него есть все шансы попасть в историю политических баталий, происходивших на территории нашей республики в конце двадцатого столетия.

НЕ ПРО НАС

ПРИНЦЕМ БЫТЬ НЕЛЕГКО

Начался новый учебный год и на Британских островах. Для одной английской семьи он стал особенно радостным. Папа горд, мама рада, бабушка одобряет, прабабушка, как всегда, весело улыбается: сын, внук и правнук попал в Итон, одно из самых престижных учебных заведений страны. Впрочем, и сам новоиспеченный студент не промах, ведь это юный принц Уильям -- надежда семьи и отечества.

Никогда в Итоне не было столько кино и фотокорреспондентов, газетчиков и журналистов. И все они слетелись ради одного принца. Комиссия, занимающаяся рассмотрением жалоб в адрес средств массовой информации, уже предупредила журналистов, чтобы после церемонии поступления в Итон они оставили принца в покое и дали ему возможность учиться нормально. Однако масс-медиа в лице Чарлза Рея, корреспондента газеты «Тудей», освещающего вопросы королевской семьи, дала на это однозначный ответ:

-- Оставить в покое? Да они понимают о чем говорят? Это что же, целых пять лет в жизни принца и, быть может, будущего монарха выпадут из поля зрения общественности? Нет, нас вовсе не устраивает пара официальных фотографий принца Уильяма, сделанных по специальному разрешению придворными фотографами. Если с принцем будут происходить разные интересные истории, мы обязательно будем сообщать их публике.

Церемония поступления принца Уильяма в Итон, по мнению британских журналистов, была неплохо организована. Уильям вел себя, как и любой молодой студент, как все новички, которые приехали в Итон вместе с родителями: растерянные, немного напуганные, в мешковатых твидовых пиджаках навырост. Правда, сам принц был спокоен, ведь рядом находились папа и младший брат, перед которыми не к лицу проявить испуг. Семья сфотографировалась в воротах. Потом 13-летний Уильям прошел в здание колледжа, чтобы подписать необходимые при поступлении бумаги. Тут произошел маленький конфуз: принц подписался не там, где надо, поскольку никто толком не объяснил, где именно нужно ставить подпись. Потом возник вопрос с графой «Религия». Уильям в некотором замешательстве оглянулся на отца, и принц Чарльз негромко, но твердо сказал: «Пиши «протестант».

Оставят ли газетчики принца в покое, хотя бы на время учебы? Итон -- маленький городок. Под окнами квартиры принца проходит главная улица. Уильям будет ходить на занятия, заниматься спортом, общаться с друзьями, -- и конечно, он будет у всех на виду. Поговаривают, что некоторых студентов пресса попробует подкупить, чтобы они сообщали интересные подробности о принце: Поэтому всех ребят уже предупредили, чтобы ничего подобного не было. Но вот некоторые владельцы магазинов в городе признают, что газетчики обещали хорошо заплатить за фотографии, если принц вдруг зайдет в их лавочку и захочет что-то купить. Так что Уильяму придется быть все время начеку. Ну, да ему не привыкать!

ДНЕВНИК ЛУЧШЕ ВЗОРВАТЬ

В нынешнем году учебный процесс во французских школах проходит в обстановке повышенной бдительности и боеготовности.

В сентябре во Франции, как и повсюду, начался учебный год. Тем не менее, говорить о празднике Первое сентября не приходится. В Париж въезжаешь, как в укрепленный город, вспоминая исторические романы, с той только разницей, что современная стража оснащена новейшей техникой, в частности, роботами-саперами. Жандармы стоят также у входов в школы и учебные заведения.

Родителям в этом году повезло: они избавлены от необходимости присутствовать на скучных классных собраниях и выслушивать учебные планы. Вход на территорию школы взрослым запрещен: детей пропихивают через проходные, директора произносят приветственные речи прямо на улице, а старшие школьники могут подвергаться даже досмотру. Детям тоже повезло: подобные меры предосторожности будут соблюдаться еще долго, а, значит, всякое сообщение между преподавателями и родителями возможно только в письменном виде, и попадут ли записки по назначению-- вопрос.

Пространство вокруг школ по возможности очищено от лишних предметов, металлическими крышками завинчены урны, у домов запрещено складывать крупный мусор. О каждом забытом на улице объекте немедленно сообщается в полицию, и специальная бригада саперов тут же его взрывает. Портфель, например, вместе с дневником.

СКАНДАЛ В СЕМЬЕ МИЛЛИОНЕРА

Энн Николь Смит, молодая супруга 84-летнего миллионера Ховарда Маршалла в центре внимания всей Америки. Причиной стал судебный процесс, который ведет сын Маршалла, 52-летный Пьер, против своей 37-летней мачехи.

Пьер делает все, что в его силах, чтобы спасти состояние своего отца. И ему есть из-за чего беспокоиться. Еще при помолвке Николь выбрала себе, в качестве подарка, кольцо с бриллиантом стоимостью 100 тысяч долларов. После замужества ее страсть к драгоценностям стала еще сильнее. Во время последнего посещения ювелирной фирмы «Harry Winton» Николь сделала покупок на сумму в один миллион долларов. Это и переполнило чашу терпения Пьера Маршалла. Он обратился в суд с протестом по этому поводу, и банковский счет его отца был заблокирован для Николь на период до вынесения судебного вердикта. Однако, она уверена, что выиграет процесс и, разоткровенничавшись с прессой, сказала: «Наш брак с Ховардом -- это не коллегия. Очень люблю его и хочу родить ему ребенка, если врачи сочтут это возможным.»

ПИСАТЕЛЬНИЦА КЛАУДИА ШИФФЕР

Двадцатичетырехлетняя Клаудиа Шиффер -- одна из самых популярных фотомоделей в мире. Недавно она дебютировала как... писательница, выпустив книгу под названием «Клаудиа Шиффер -- очень личное».

«Это не автобиография, для этого я еще слишком молода, -- сказала она. -- Это всего лишь мои снимки с комментариями к ним».

А еще, недавно Клаудиа побывала в Германии, стране своего детства. Она останавливалась там в самых дорогих отелях и, окруженная целыми полчищами журналистов, дала в течение трех дней 65 интервью.

ДЕТИ НИКОЛЬ КИДМАН

Николь Кидман, известная нам по фильму «Бангкок Хилтон», -- счастливая мать двоих детей, хотя и не родила их сама. Узнав, что она не сможет иметь собственных детей, Николь и ее муж Том Круз решили взять приемного ребенка -- девочку. А совсем недавно в их семье появился и мальчик, четырехлетний Коннор. Николь и Том считают себя самыми обычными и самыми счастливыми родителями.

Подготовили Дмитрий КРАПИВНЫЙ и Олег СЕМЕНОВ

НЕМЕЦКАЯ ДЕМОКРАТИЯ ВЗИРАЕТ НА НАС СКЕПТИЧЕСКИ

Матвей ЗЛОБИН

Экрем Эди Гюзельдере -- молодой политолог из Берлина. В Минске он проходит практику в журнале *Demos* и в Международной ассоциации гуманитарного сотрудничества. Беларусь, как выяснилось, воспринимает скептически, во многом благодаря оценкам его университетского профессора, большого специалиста по белорусским проблемам.

-- Каким образом Беларусь оказалась в сфере ваших интересов?

-- Мой профессор порекомендовал мне не оставаться на практику в Берлине, а поехать в вашу страну, с которой его связывает тема его исследований. Я приехал и, честно говоря, не жалею.

-- Какие проблемы в Беларуси, на ваш взгляд, стоят наиболее остро?

-- В первую очередь мне были интересны преобразования, которые начались в Беларуси после конца перестройки, после 1991 года. Странно, что у вас прежняя номенклатура все еще держится у власти. Это здорово затрудняет процесс приближения к нормальной демократии западного образца. До демократических стандартов вам еще далеко. У меня, к сожалению, нет возможности сравнить сегодняшнюю Беларусь с прежней, пятилетней давности, но если взглянуть на страну не в сравнении, то демократические завоевания у вас еще в зачаточном состоянии, что, очевидно, связано с объективными экономическими проблемами.

-- Что Вы вообще знали о Беларуси раньше, до поездки сюда?

-- Из всех республик бывшего Советского Союза Беларусь больше всего была окружена тайной: о ней мало писали, в отличие от России или Украины. Среднестатистический немец и сегодня не скажет вам, какой государственный строй в Беларуси, и кто ее президент. И в этом нет ничего удивительного: вы сами живете в состоянии информационного вакуума. К примеру, о расстреле воздушного шара с двумя американскими гражданами я узнал, находясь в Минске, из телефонного разговора со своей матерью, которая в Берлине.

-- Что Вам прежде всего бросилось в глаза здесь?

-- Полное равнодушие народа к политике, точнее, к участию в политике. Дальше обычной брани в адрес правительства дело не идет. Это при почти всеобщем недовольстве властью. О белорусах говорят: толерантный народ. Мне кажется, скорее просто пассивный. Кроме того, народ не видит альтернативного политика, которого мог бы поддержать.

-- Несколько лет назад немцы очень много говорили о своем покаянии. Это по-прежнему актуально в Германии?

-- Мой профессор регулярно ездит сюда, чтобы изучать в минских архивах методы нацистской пропаганды во время оккупации Беларуси Германией. У нас было проведено несколько встреч с Анной Красноперко -- одной из немногих оставшихся в живых узников Минского гетто. Эти встречи проходили в рамках большого проекта -- выставки из трех частей «Преступления Вермахта во время второй мировой войны в Сербии, Франции и Беларуси». Так что эта тема по-прежнему актуальна, и не думаю, что через какое-то время она забудется. Тем более, что многое еще просто не изучено.

-- А что говорил вам перед поездкой ваш профессор о Беларуси? Он же бывал здесь неоднократно.

-- Честно говоря, профессор Шлоц относится к тому типу людей, которые все воспринимают критически. В его видении преобладает негативизм. Он показал мне статьи в немецких газетах о Беларуси: там практически ничего не было о жизни людей, в основном -- о результатах выборов. Газеты точно так же, как профессор, воспринимают результаты ваших выборов и референдума -- как шаг назад. Президент пытается укрепить свое положение, сконцентрировать всю власть в своих руках. В немецком языке есть пословица: имеющий привилегии боится демократии. Это о вашем президенте. Он провел референдум из боязни демократии.

-- Какие из последних событий, по-вашему, наихудшим образом отразятся на репутации Беларуси в мировом сообществе?

-- И референдум с его результатами, и преступный расстрел воздушного шара, и введение откровенной цензуры в государственных средствах массовой информации -- все это в целом создает довольно скверное впечатление о вашей стране и, в первую очередь, о политической линии белорусского руководства.

-- Сколько времени, по-вашему, потребуется для того, чтобы Беларусь пришла наконец к цивилизованным методам управления страной?

-- Боюсь, что немало. Исторический опыт подтверждает, что может пройти еще не менее четверти века. Я сам турецкого происхождения, и если обратиться к моей «исторической родине», то вспомните: после краха Османской империи прошло уже много десятилетий, но до сих пор Турции не удалось построить такое демократическое государство, как западноевропейские.

-- Как Вы видите дальнейшее развитие отношений между Германией и Беларусью?

-- Все будет зависеть от политической ситуации в Беларуси. Чем быстрее пойдут в Беларуси демократические реформы, тем больше будут успехи белорусской дипломатии. Вспомните, как быстро стали развиваться дипломатические отношения ЮАР после того, как она пошла по демократическому пути развития. Мне просто показалось, что большинство белорусов поддерживает партии левой ориентации. Значит, ждать вам придется еще достаточно долго.

ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ УМЕЕТ ПРЕВРАТИТЬСЯ В СТАРИКАШКУ

Ольга УЛЕВИЧ

13, 14 сентября в Минске пела Елена Камбурова. В концертном зале столичной филармонии аншлага не было. Но публика, что пришла на концерт, была именно ее публикой, благодарной и влюбленной. Казалось, зал боялся дышать. Елене Антоновне дарили восторженные аплодисменты и дорогие цветы.

Насколько прекрасен и уникален голос певицы лишний раз напоминать нет смысла. Очевидным стало другое: Камбурова -- талантливая драматическая актриса.

Первое отделение под названием «И зарастут пепелища» представляла собой скорее не концертное выступление певицы, а спектакль, в котором ей пришлось воссоздать дух конкретной исторической эпохи, сыграть царя Емельку, юродивого, пьянчужку звонаря. Все это время зал и сцена находились в полной темноте и безмолвии.

Во втором отделении перед публикой, которая уже воспринимала актрису как старуху крепостной Руси, неожиданно появилась молодая женщина, страстно танцующая французское танго. Но тут же она превратилась в мелочного зануду-старикашку из мюзикла «Оливер». А через несколько минут в серебристом свете рампы появилась проникновенная Элла Фицджеральд с композицией из оперы Гершвина «Порги и Бесс».



Как выяснилось, Елене Камбуровой в самом деле довольно часто предлагают роли в театре и кино. Но актриса соглашается не спешит. Она считает, что должно быть стопроцентное попадание.

В июне будущего года Елена Камбурова вновь собирается приехать в Минск с молодыми исполнителями из театра собственной песни.

РОК ПОСЛЕ КАНИКУЛ

Северин КВЯТКОВСКИЙ

В Молодечно в рамках праздника города «Вераснёускія сустрэчы» состоялся традиционный рок-концерт «Рок па вакацыях».

Так получилось, что концерт совпал с Днем беларуской вайсковай славы. Это самая нелюбимая нашими властями дата, поскольку связана она с победой беларусов над русским войском под Оршей. В этом году праздник был вытеснен из столицы. Поэтому все пожелавшие вспомнить дух национального романтизма устремились в Оршу.

Концерт в Молодечно также являлся замаскированной гражданской акцией. Предполагалось, что электрички молодечненского направления будут переполнены минской публикой. Однако, большинство столичных зрителей проигнорировало открытие рок-сезона в Беларуси. Но, несмотря на это обстоятельство, центральная площадь Молодечно все-таки была полна людей.

Программу «Рок па вакацыях» начала группа «Зартипо». Затем -- «Улис». Но воссоединить сцену со зрителем удалось лишь Касе Камоцкой, сорвавшей первую овацию, и не менее известной группе «Палац». После их выступления площадь города в считанные минуты превратилась в бушующую стихию. На этом концерте впервые перед широкой аудиторией выступила молодая группа «NRM». Но фактически «NRM» -- это музыканты «Мроі», которые взяли себе новое название в связи с изменением творческой концепции. Все это время за праздными гражданами Молодечно, как всегда хитровато, посматривал чугунный Ильич.

Следующим выступал гость программы Петр Кузьмич Кравченко. В своем пафосном обращении к землякам он, в частности, сказал о том, что мы живем в ужасное время, и поэтому должны держаться вместе. Экс-министр иностранных дел был настроен в этот вечер утопически и пожелал видеть Молодечно в качестве культурной столицы Беларуси.

Завершился «Рок па вакацыях» выступлением общепризнанного лидера белорусского рок-н-рола группы «Крама». После чего минчане двинулись к любимому городу (кроме нескольких журналистов «Радые 101,2», умудрившихся опоздать на последнюю электричку). А местные жители еще долго веселились в обществе Александра Солодухи и других эстрадных исполнителей.

ГОРОД ДЕЛОНОВ

Ольга УЛЕВИЧ

В этом году в рамках уже традиционного конкурса «Супермодель Беларуси» будет проходить аналогичный конкурс и среди мужчин.

12-13 сентября во Дворце спорта Саша Варламов отбирал кандидатов для участия в этом серьезном мероприятии. Оказалось, что красивых мужчин в нашем городе гораздо больше, чем могло показаться на первый взгляд. В первый же день молодых людей 50-го, 52-го, 54-го размера и роста 178-182 сантиметра пришло более 60 человек. И если большинство наверняка интересовал денежный приз в $1 000, то на лице у некоторых читалось, что они действительно красивы.

Вначале молодые люди разделились по росту: от 178 до 180 и от 180 до 182 сантиметров. Затем Саша Варламов со словами «как трудно, как трудно» растасовывал участников отборочного тура по группам как фигуры на шахматной доске. Каждая группа представляла собой некий определенный тип мужской красоты.

Для себя корреспондентам «И» выбрать так ничего и не удалось. Тем же, кто понравился мэтру белорусского модельного бизнеса, некоторое время предстоит учиться работать на подиуме и лишь после того оспаривать корону «Супермодели Беларуси» и претендовать на 1 000 американских долларов.

НЕТ БОЛЬШЕЙ РАДОСТИ ДЛЯ МИНСКИХ ЛЕДИ, ЧЕМ ПРИЕЗД ОДЕССКИХ ДЖЕНТЛЬМЕНОВ

Ирина ХАЛИП

Огромное все-таки удовольствие быть дамой среди настоящих джентльменов. Особенно одесских. Джентльмены из Одессы приехали в Минск на уик-энд, побывав перед этим в Гомеле, Могилеве и Мозыре и порадовав местную интеллигенцию отменными шутками, белыми шарфиками и хорошими манерами. В Минске джентльмены трудились, как советское крестьянство на полях страны в пору уборки зерновых. В пятницу вечером, едва сойдя с самолета, они отправились выступать в ночном клубе «Манхэттэн». В субботу их ждала в ресторане «Вест-клуб» отложившая на время вилки и ножи из любви к искусству публика. А в воскресенье «Клуб одесских джентльменов» наконец появился перед зрителями в концертном зале «Минск», где дал два концерта для подлинных ценителей одесской джентльменской диаспоры.

Корреспонденту «И» не удалось добиться приглашения на файф-о-клок в связи с большой занятостью одесситов (в свободное от выступлений время они снимались в рекламном ролике), поэтому пришлось довольствоваться вечерним аперитивом в «Вест-клубе» после выступления. Услышав, что леди из газеты имеет к ним несколько вопросов, джентльмены продемонстрировали редкую для здешних мест галантность: «Сударыня, позвольте мне ангажировать вас на четвертый вопрос...А за мной запишите второй.» И ни один из вопросов не остался без ответа. Так что поверьте на слово -- ради удовольствия побывать в обществе истинных джентльменов можно пережить даже референдум.

-- Что может привести настоящего джентльмена в Беларусь?

-- Только такие очаровательные леди, как вы!

-- Может быть, все-таки что-нибудь еще?

-- Больше ничего, других вариантов нет, это чистая правда... Ну разве что совсем немножко -- желание поближе познакомиться с президентом Лукашенко.

-- Кстати, о политике. Английские джентльмены всегда играли очень важную роль при дворе. Не собираетесь ли вы взять на себя ту же функцию на Украине? Особенно с вашим электоратом.

-- У политиков смешнее получается, так что нет необходимости. Мы так не сможем.



-- Не сомневаюсь, что у одесских джентльменов огромное количество поклонниц. Все ли они -- истинные леди?

-- К сожалению, все.

-- Известно, что поклонницы эстрадных звезд часто в порывах восторга просто разрывают на части верхнюю одежду выступающих кумиров. Ваши фраки, смокинги и кашне еще не подвергались атакам?

-- Нет, на нас разрывают нижнюю одежду. Впрочем, это не для прессы. А вообще если наши костюмы вызывают восхищение своей безупречностью, можете быть уверены, что к каждому концерту настоящий джентльмен надевает новый костюм.

-- Даже лорд Байрон в свое время страдал от цензуры.

-- Вы, вероятно, ошибаетесь: лорд Байрон страдал от хромоты.

-- От цензуры тоже. А как с этим обстоят дела у одесских джентльменов? Констебля за вами еще не присылали?

-- Мы страдаем не от цензуры, а от ее отсутствия. Скорее всего, сегодняшние цензоры -- либо джентльмены, либо люди, которые не понимают, о чем мы говорим. А если за нами все же придут -- надеемся, что в это время мы будем на гастролях в Минске.

-- Что вы думаете об исторической родине истинных джентльменов -- тумманом Альбионе?

-- Наша историческая родина -- Одесса. О ней мы думаем всегда. А вообще мы можем считать исторической родиной любое место, куда мы приезжаем, потому что всегда и везде мы попадаем в истории.

-- Как себя чувствует одесский джентльмен в Лондоне?

-- Я себя чувствовал уютно, -- ответил Олег Филимонов, поскольку пока из всех джентльменов только он побывал в Англии, -- because my native language is Russian, but I speak English as well.

В этот момент часы пробили полночь, официанты подали кофе, и стало очень жаль, что еще совсем немного -- из истинной леди, которой невозможно себя не почувствовать в обществе одесских джентльменов, придется снова превращаться просто в корреспондента. Пусть даже такой замечательной газеты, как «Имя».

МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ В МИНСКЕ НЕ СВЕТЯТ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

10 сентября в Дворце спорта состоялась поистине уникальная дискотека.

Во-первых, это была самая дешевая дискотека в городе. Входной билет стоил всего 45 тысяч. Во-вторых, по примеру московских тусовок, дискотека проходила под выступление многочисленных местных групп и исполнителей. В-третьих, совсем по-московски, дискотеку записывало телевидение. Правда, белорусское. И еще одно обстоятельство, которое, пожалуй, и привлекло основную массу зрителей, -- в Минск ради такого дела были приглашены московские группы «Ногу свело» и «МФ-3» с солистом Кристианом Рэем. Правда, белорусские группы публике нравились не меньше.

Спонсором мероприятия выступила компания «TORVLAD», которая является официальным дистрибьютером компании «P&G» в Республике Беларусь. А затеяли все это дело Ядвига Поплавская и Александр Тиханович. Запись дискотеки они делали для своей передачи «ПОП-TV».

Наибольший интерес представляла, пожалуй, не сама дискотека, а беседа журналистов с московскими гостями. Общими усилиями немногочисленным местным представителям mass media удалось идентифицировать, что группа «Ногу свело» -- это та самая, что поет песню «Хару мамбару», а Кристиан Рэй -- это некий полуафриканец, большую часть своего детства проведший за границей. Поэтому, когда после получасовой беседы с ребятами из «Ногу свело» Александр Тиханович с радостной улыбкой на лице привел еще и Кристиана Рэя, журналистам поплохело. Напрячься и задать несколько вопросов первым еще удалось, но вот о чем беседовать со вторым уже никто придумать не мог. Первый вопрос красавчику Рэю был задан о том, сам ли он купил этот симпатичный пуловер, который так сексуально подчеркивает родинку у него на груди. Но после того, как солист группы «МФ-3» заявил, что считает себя звездой, минских журналистов вообще «переключило».



Да и минская публика во время дискотеки больше реагировала не на ведущих и поющих, а на камеру. Когда в очередной раз она проплывала над залом, наиболее воспитанные представители столичной молодежи ограничивались криками, призванными передать восторг от происходящего. Более раскрепощенные личности выстраивали из пальцев своих рук не совсем приличные, но популярные конструкции. Так что, похоже, зал в телевизионной версии происходящего будет присутствовать в очень сокращенном варианте.

Посмотреть на эксперимент Ядвиги Поплавской и Александра Тихановича пришли и многие серьезные люди. Возле сцены обитал пытающийся вникнуть в суть происходящего давно выросший из дискотечного возраста Эдуард Ханок. За кулисами хромал, переиграв в футбол, Геннадий Шульман, который в скором времени тоже намеревается провести несколько концертных мероприятий, а также те, кто 19 сентября уже пригласили выступить в Минске Вячеслава Бутусова. Возможно многих столичных шоу-мэнов интересовала проблема, почему в Дворце спорта народу всегда больше, чем проданных билетов.

ЧТО ИМЕЕМ, НЕ ХРАНИМ

Вероника ЧЕРКАСОВА

В свое время кандидат в президенты Александр Лукашенко обвинял внешнеполитическое ведомство Беларуси в том, что «весь МИД ищет крест Евфросиньи Полоцкой». Что поделать, у каждого свое отношение к культурным ценностям своего государства. Тем не менее, МИД знаменитого креста не нашел, да и вообще, интересует ли кого-нибудь судьба наших национальных святынь? Об этом корреспондент «И» беседует с главой комиссии «Вяртанне» при Белорусском фонде культуры Адамом Мальдисом.

-- Адам Иосифович, в каком состоянии сегодня находится работа по возвращению вывезенных в разные годы из Беларуси материальных ценностей?

-- Ситуация у нас, пожалуй, самая неопределенная из всех европейских стран. В январе этого года я был в Нью-Йорке на очень серьезном симпозиуме, посвященном возвращению ценностей, вывезенных из разных стран во время второй мировой войны. Так вот, Украина была представлена специальным комитетом, существующим при Совете Министров, во Франции такой комитет существует при Министерстве иностранных дел, Германия прислала личного помощника президента, и лишь Беларусь была представлена там на уровне общественной организации. Во всех странах существует государственная политика в области возвращения утраченных культурных и духовных ценностей, у нас же нет ни государственной политики, ни какой-либо структуры, которая бы этим занималась.

-- Так может быть, у Беларуси эта проблема и не стоит так остро, как в других странах?

-- Географический центр Европы находится около Березино, и практически все европейские войны, прокатываясь через Беларусь, смывали с собою материальные и духовные ценности. Еще в XIY столетии во время Ливонской войны в Москву была вывезена библиотека из Полоцка, после Северных войн наши национальные ценности появились в шведских замках, трудно даже перечислить, чего мы лишились в результате войны с Наполеоном, достаточно сказать лишь о сокровищах Несвижского замка... И если в государственные хранилища мы еще можем попасть, то возможность заглянуть в частное собрание зависит только от доброй воли его владельца.

-- Что можно назвать в ряду самых знаменитых утраченных национальных белорусских ценностей?

-- Тут каждый, наверное, назовет свое. Я бы в первую очередь отметил издания Скорины. В Полоцке, на его родине, существует музей истории белорусского книгопечатания, в котором нет ни одного издания Скорины, в то время как в Москве в государственной библиотеке находится более восьмидесяти изданий, некоторые в шести-семи-восьми экземплярах, в Государственном историческом музее тоже более восьмидесяти изданий. На Украине находится библиотека Хрептовича, вывезенная во время первой мировой войны в Киев на временное хранение, да так там и оставшаяся, в 1950 году по звонку из Москвы в подарок Болеславу Беруту были переданы 89 портретов из галереи Радзивиллов, в Вильносе находится рукописное Туровское Евангелие.

-- Можем ли мы претендовать на эти ценности?

-- Существует масса сложностей в процессе реституции, ведь некоторые предметы или произведения были просто подарены, как, например, библиотека Паскевича, вывезенная хозяевами в Москву и составившая впоследствии большую часть Румянцевской, а ныне Национальной государственной библиотеки. Живщие в Станьково под Минском Гуттен-Чапские владели огромнейшим музеем, в котором содержались нумизматическая коллекция,


Фото Сергея ГРИЦА

старинные рукописи, картины, книги, и все это они перевезли в Краков. С точки зрения международного права, мы не можем претендовать на эти сокровища. А таких примеров множество.

-- Можно ли сегодня что-либо сказать о нашей национальной реликвии номер один -- Кресте Евфросиньи Полоцкой?

-- Меня не покидает мысль, что он находится в США. В свое время мы с Петром Кузьмичом Кравченко ходили в Нью-Йорке в фонд Пирпонта Моргана, и там были определенные моменты, которые нас настораживали. Если бы Креста не было на территории США, ответ на наш запрос был бы другим. На наше обращение ответа не было примерно два месяца, а затем сообщили: «В Фонде Пирпонта Моргана этого креста нет, а за другие частные коллекции мы ручаться не можем.» Основания считать, что Крест Евфросиньи Полоцкой хранится где-то в Америке, есть. И возможно, что он попал в Америку не через Германию, а через Россию. В последнее время в Могилевской прессе (а именно в Могилеве хранился Крест) появились публикации о людях, которые вывозили ценности в Москву, где их в банке осматривал Берия. Но это не исключает возможности того, что они потом могли из Москвы попасть в Америку, а могли и осесть в частных собраниях в России. Но я не теряю надежды, что Крест Евфросиньи Полоцкой будет найден. Я, будучи главою Международной ассоциации белорусистов, попросил болгарскую белорусистку Венету Георгиеву-Козыреву обратиться к знаменитой Ванге. Так вот Ванга сказала: «А чего это белорусы беспокоятся? Через пару лет их Крест найдется». Другая же болгарская прорицательница нарисовала целый план того, как «путешествовал» Крест Евфросинии Полоцкой, и даже описала дом, где он сейчас находится. И снова все пути ведут в США, и снова возникает фамилия Моргана. Прорицательница, никогда не слышавшая этой фамилии, без всякой подсказки, долго мучилась, говоря «Мер...», «Морс...», в конце концов, выговорив -- «Морган», и назвала штат, где, по ее мнению, сейчас находится Крест. Основания для поиска есть, но опять-таки, кто этим займется?

-- Будем верить Ванге, что через пару лет Крест Евфросиньи Полоцкой появится...

-- Будем верить в чудеса...

-- А какова, на ваш взгляд, судьба золотых апостолов Радзивиллов?

-- Во-первых, они были не золотыми, а серебряными, -- правда, сверху все-таки позолоченными. И то, что размером они были в человеческий рост, тоже относится к разряду легенд. Хозяин повсюду возил их за собою, когда не хватало средств -- закладывал, а в особенно стесненных денежных обстоятельствах мог отпилить руку или ногу и продать. Во время войны 1812 года владелец замка Доминик Радзивилл был на стороне французов, вместе с ними отступал, и нить была потеряна. Но потом на протяжении многих лет замок был в руках Радзивиллов, и они вели поиски сокровищ. Искали их в последствии и немцы, кое-что даже нашли, но не Апостолов. Произойти с ними могло все, что угодно, серебро ведь очень легко переплавить. А вообще, ситуация с национальными материальными ценностями очень тяжелая. Дошло до того, что в Беларуси по существу не осталось слуцких поясов, налибокского стекла, -- все это можно увидеть в Кракове, Вильнюсе, Петербурге. Такие произведения очень неохотно дают на выставки, как будто боятся, что их не вернут обратно.

-- Что реально можно сделать сегодня в деле возвращения национальных сокровищ?

-- Нужны межгосударственные двусторонние и многосторонние соглашения, и в свое время уже были выработаны такие документы, но они не были ратифицированы, скажем, российским парламентом. Белорусская сторона раньше на государственном уровне очень активно работала над такими документами, подготовила их, и они были подписаны Президентом. Другое дело, что они сегодня не действуют. Значит, нужны многосторонние соглашения, где бы учитывались не только наши взаимоотношения, но и нормы международного права. На Брестской и Гродненской таможнях очень часто задерживаются картины, которые, конечно же, нам не принадлежат, и мы их радостно отдаем той же России, в то время, как можно было бы сказать: «Уважаемые коллеги! В Русском государственном музее есть столько-то и столько-то слуцких поясов. Некоторые из них когда-то попали туда временно, но нет ничего более вечного, чем временное, поэтому давайте мы сделаем такой нужный и полезный для обеих сторон обмен.» Но для того, чтобы так было, нужна государственная политика, государственные организации, которые будут этим заниматься.

-- Не является ли наше сегодняшнее отношение к своей культуре и языку следствием того, как на протяжении всей нашей истории мы теряли наши художественные и духовные ценности?

-- Безусловно, это явления одного и того же порядка, языковая и культурная ситуация у нас сегодня очень сложная, белорусскоязычные, белорусскокультурные белорусы оказались в своей стране меньшинством, и теперь нам нужно в новых условиях двух национальных языков вести борьбу за то, чтобы белорусскому национальному языку были даны равные права, равные условия по сравнению с русским языком, чтобы белорусский язык имел хотя бы такой же статус, как русский. Поверьте, потом спохватятся те же власти, потому что сегодня в мире над нами смеются -- не может быть нации без языка! Есть язык -- есть нация, нет языка -- нет и нации. А если нет нации, нет и государства. Рано или поздно мы снова будем исправлять перегибы, причем, за счет налогоплательщиков, потому что эти нематериальные категории стоят больших денег...

ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО СЫНА

Зинаида МАРОВА

Александр Кривицкий -- вокалист со стажем, «заболел» старинным русским цыганским романсом много лет назад. Вместе с гитаристом Владимиром Угольником он и составляет небольшой безымянный пока коллектив, допускающий в исполнении элементы цыганской культуры, что совсем не приемлемо в традиционном для белорусских исполнителей академическом вокале. Под аккомпанемент двух гитар и скрипки выпускник архитектурно-строительного техникума, ставший затем художником-оформителем, недавно записал половину магнитного альбома не только цыганских, но и классических романсов Глинки, Алябьева, экспериментируя с введением в них элементов цыганского фольклора.

Музыкальное училище первый раз он успешно бросил по элементарной причине -- не хватало денег, чтобы прокормить семью, а в строгие рамки законов академического вокала «шабашки» на свадьбах никак не вписывались. Через пять лет блудный сын вернулся к прежнему своему педагогу уже великовозрастным, двадцатидевятилетним, изрядно поистрепав голос за время работы во всевозможных концертных организациях. Бросил работу, и пошел вольным слушателем на стационар -- без оценок, с мечтой о стипендии и возможности иметь на руках студенческий билет.

Цыганский романс для Кривицкого -- это не бизнес. На творчестве он пока не заработал ни копейки. Его желание -- популяризировать жанр, который будит в человеке чувство доброты и которым не может похвастаться ни Германия, ни Америка, ни десятки других стран мира. Он готов петь хоть на улице отнюдь не в погоне за славой -- как ни странно, еще остались люди, которыми движет чистая и святая любовь к музыке.

ИХ «СТРАСТИ»

Игорь КЛОКОВ

Премьера, которую знатоки, поклонники и любители балета несколько лет ждали, потом уже не ждали, потом снова ждали, наконец, состоялась.

Балет «Страсти» («Рогнеда») на музыку заслуженного деятеля искусств Андрея Мдивани, о премьере которого в Академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь я говорю, сводит воедино два самых ярких события древней истории Беларуси: разорение Полоцка Новгородским, и впоследствии Киевским, князем Владимиром после отказа полоцкой княжны пойти за него, и крещение Руси. Народный артист СССР и Республики Беларусь, главный балетмейстер и художественный руководитель театра, постановщик балета Валентин Николаевич Елизарьев, как и всегда, оказался «антиконъюнктурен», поскольку национальная тема перестала быть популярной у нашего народа. Спектакль получился не просто исторической драмой или иллюстрацией давно прошедших событий. Этот балет -- о любви и ненависти, жизни и смерти, злодействе и прощении.

Цена спектакля всегда высока. Наверное, именно в ходе репетиций родилось второе и окончательное название балета -- «Страсти». Вот что сказал о своей работе Вениамин Захаров, исполнитель роли Владимира, князя Новгородского, князя Киевского:

-- В самый разгар репетиционной работы, в мае, начале июня мы с женой -- Екатериной Фадеевой -- уехали во Францию, для участия в программе «Этуаль де ля данс» («Звезды балета»), куда мы были приглашены вместе с парами из Москвы, Киева, Варшавы. И с собой обратно я привез контракт, по которому нужно было работать в Каннах с 25 июля. Но я сразу сказал Елизарьеву, что отказываюсь от этого контракта. Контракты еще будут, а премьера -- это премьера. Работа была очень интересная, я много читал о Владимире, в разных источниках о нем говорят по-разному. Быть может, его жестокость -- следствие времени, в котором он жил, и положению, которое занимал -- крестить Русь иначе чем огнем и плетью, наверное, было нельзя.

Эта премьера -- несомненно, замечательное завершение долгой и сложной работы, и зрители еще не раз увидят и переживут с исполнителями настоящие «Страсти».

ГАЗЕТА ДЛЯ СВОЕГО КЛАССА

Марина ЗАГОРСКАЯ

На прошлой неделе вышел в свет первый номер новой газеты для элитной публики. Появления ее ждали с особым интересом и нетерпением не только коллеги, но и читатели «Белорусской деловой газеты», в преддверии встречи со знакомыми авторами, сменившими издание. О «Белорусской газете» рассказывает ее редактор Александр Вольвачев, ранее возглавлявший «БДГ».



-- В журналистском мире ходят всевозможные толки о «разводе» бывшего коллектива «Белорусской деловой газеты» с прежним издателем, результатом которого и стало появление на свет «Белорусской газеты». Поделитесь собственной версией?

-- Наше расставание не было скандальным, не вызвано финансовыми разборками. То, что произошло, я охарактеризовал бы, скорее, как творческие разногласия: какой быть газете, как ей дальше развиваться. Это результат различного понимания перспектив и задач, стоявших перед изданием. Мы решили, что свои задумки реализуем в новой газете, а наши коллеги, оставшиеся и вновь пришедшие, -- в «БДГ». Мы взаимно пожелали другу другу успеха. На том и разошлись.

-- И все же, при первом взгляде на «БГ» сразу вспоминается, что новое -- это хорошо забытое старое. Это неизбежно, поскольку коллектив остался прежним, преднамеренно, чтобы показать преемственность традиций, или, может быть, отнесено к случайной ошибке, допущенной в суматохе подготовки первого номера?

-- Я бы не стал утверждать, что дизайн остался прежним. Хотя не все получилось так, как задумывалось, прежде всего, из-за полиграфических неурядиц и проблем, связанных с приобретением и работой на импортной газетной бумаге. Если не только оформление, но и содержание чем-то напоминает «БДГ», то ведь, действительно, коллектив остался практически без изменения, а тематику в принципе определяет читатель, на которого рассчитана новая газета. По разработанной концепции, «БГ» -- газета для своего класса. Это предпринимательские круги, политики, интеллигенты, которых интересует ситуация в экономике и политике. Пока, правда, эта аудитория не сложилась в какой-то определенный класс. Так что ориентируемся мы, в первую очередь, на класс предпринимателей. Наш читатель однозначно интересуется политикой в той части, которая касается непосредственно изменений в рыночной ситуации; проблемами экономики, которые касаются его лично и могут повлиять на глобальные изменения в масштабах страны; финансовой ситуацией в республике; рынком коммерческих банков и валютным рынком. Мы не намерены копировать прежнюю «БДГ» хотя бы потому, что она не была идеальной газетой.

-- До сих пор читатели привычно делили прессу на официальную и «желтую». С выходом в свет «Белорусской газеты» появилась еще и «розовая»?

-- *Financial Times* тоже выходит на цветной бумаге. У нее есть последователи в постсоветских республиках -- в странах Балтии. Выход «Белорусской газеты» на цветной бумаге во многом обусловлен необходимостью выделиться, привлечь читателя к незнакомой пока газете. Предположение о том, что таким образом мы хотим заявить о «БГ» как о деловом издании, тоже не ошибочная версия.

-- Вам удалось с первого раза найти свою аудиторию?

-- Мы стараемся минимизировать количество газет, поступающих в «Белсоюзпечать». Поскольку в киосках ее покупает отнюдь не наш читатель. Затратно распространять газету среди случайных читателей, просто любопытствующих по поводу политики или привлеченных внешним видом. Мы выбрали альтернативный путь. Первый номер уже распространяется через сеть магазинов для богатых: «PRESTON MARKET», «Юбилейный». Клиенты этих магазинов -- в принципе, наши читатели. За реализацию взялась фирма-распространитель, которая сочла это дело достаточно перспективным в коммерческом плане. Идут также прямые поставки в офисы негосударственных фирм.

-- Астрологи утверждают: человек, изменивший свое имя, рискует собственной судьбой. Помогает или мешает новой газете то, что окружающим коллектив, выпускающий ее, давно знаком, правда, под другим именем?

-- Я думаю, новое имя не повлияет слишком отрицательно на дальнейшую судьбу издания, поскольку изменили мы его совсем немного, убрав лишь одно слово. А то, что с нами знакомы? Конечно, помогает. В противном случае, наверное, нам не удалось бы так быстро получить долгосрочный кредит «Комплексбанка». Сумма его не определена. Это кредитная линия по договоренности с банком, которую мы забираем по мере необходимости. Разумеется, в наших интересах минимизировать эти кредитные поступления и поскорее выйти на окупаемость.

-- В этом вопросе основную ставку вы делаете на рекламу или собираетесь открывать сопутствующие производства?

-- А что, есть удачные примеры таких концернов?

-- Зато есть шанс стать первопроходцами.

-- Мы будем заниматься тем, что ближе непосредственно газете -- зарабатывать деньги рекламной деятельностью. Если и займемся выпуском изделий с символикой газеты, то отнюдь не с коммерческими, а с рекламными целями.

КАРТОЧКА ОСТАЕТСЯ У ПОДПИСЧИКА

КАРТОЧКА С КВИТАНЦИЕЙ ОБ ОПЛАТЕ ОТСЫЛАЕТСЯ ПО АДРЕСУ :
220061 г.Минск,
пл.Свободы 17, 518

МОНИТОРИНГ

ТЫ ЗАПИСАЛСЯ В БАЖ?

Антон ТАРАШЕВИЧ

16 сентября в Минске состоялся учредительный съезд Белорусской ассоциации журналистов, в котором приняли участие представители двадцати восьми периодических изданий, информационных агентств, радиостанций и телестудий.

В резолюции, принятой съездом, отмечается, что белорусская журналистика находится сегодня в состоянии кризиса, «когда средства массовой информации не выполняют главную свою функцию -- свободного и оперативного донесения до людей информации, а граждне Беларуси лишены гарантированного им Конституцией права на получение этой информации». С целью преодоления кризиса и создана Белорусская ассоциация журналистов.

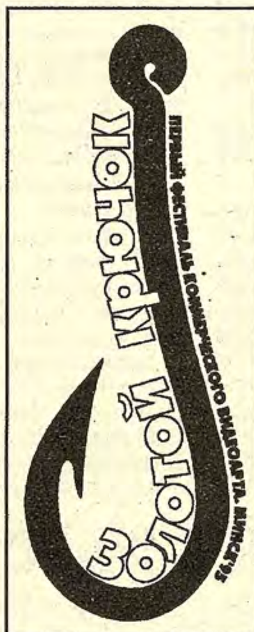
В отличие от Союза журналистов, открыта для вступления в ее ряды не только граждан Беларуси, но и иностранцев, а также лиц без гражданства -- при условии, что они занимаются журналистской деятельностью, либо содействуют этой деятельности в Беларуси. Предполагается в идеале, что ассоциация объединит в своих рядах и журналистов, и издателей.

Президентом БАЖ избрана Жанна Литвина, вице-президентами -- Сергей Ваганов, Владимир Глод и Алесь Липай. Избраны также правление и Рада ассоциации. Теперь дело за регистрацией устава в Минюсте Беларуси.

НА КРЮЧКЕ

Елена ЛУКАШЕВИЧ

В рамках Международной специализированной выставки «BELARUS shop-reklama-print» завершился конкурс рекламных видеороликов «Золотой крючок». 27 минских студий представили около 250 работ, отснятых за все время существования белорусской видеорекламы. У специалистов наконец-то появилась возможность объективно оценить ее уровень.



Жюри, не имевшее четких критериев отбора (ролики не были изначально разделены на виды: компьютерная графика, игровые, музыкальные), вероятно, с трудом справилось с поставленной задачей. Выбирать пришлось из одинаково добротных, но весьма средних рекламных роликов. Причем в определении уровня, не сговариваясь, сошлись два авторитетных в области рекламы эксперта: член жюри, кинокритик Татьяна Тюрина и завкафедрой телевидения и радиовещания факультета журналистики Белгосуниверситета Татьяна Добриневская. По их мнению, уровень белорусской рекламы не уступает уровню российской. Если вывести некую среднеарифметическую цифру, можно с этим согласиться. У меня же сложилось впечатление, что производители рекламы, не желая того сами, находятся под невидимым прессингом Белорусского телевидения, которое является единственным прокатчикам. Трудно представить, что кто-нибудь специально задавался целью создавать ролики, «достойные» белорусского экрана, но в результате все они, за редким исключением, органично вписываются в межпрограммное пространство БТ, что не является похвалой.

Тем не менее, на общем фоне выделялись работы нескольких режиссеров. Игорь Пашкевич, имя которого можно было бы встретить в титрах разных студий, будь каталог составлен более грамотно. Думаю, что не без участия в программе роликов, сделанных этим режиссером, **кинокомпания «СЕВИ»** получила приз в главной номинации конкурса -- «За профессиональный уровень». Доказательством тому послужили ответы членов жюри на пресс-конференции на один и тот же вопрос: какой клип нравится больше всего. Личные пристрастия большинства членов жюри совпали, был назван рекламный ролик «Электросервис» (с кошкой) Игоря Пашкевича. По мнению Татьяны Тюриной, главным у этой студии является особое ощущение времени и стиля, за что можно простить нередко встречающиеся неудачи. Коммерческий директор «СЕВИ» Виктор Суслин после пресс-конференции рассказал, что в ближайшее время съемочная группа Пашкевича покажет музыкальные клипы Маши Распутиной и Ирины Понаровской.

Любопытно, что жюри (по признанию г-на Мусинского, директора рекламного агентства «Экспар») не знало, какому режиссеру принадлежит какой ролик. Если это не лукавство, тогда на конкурсе действительно был исключен момент лоббирования. Хотя в данном случае это не столь важно -- конкурс проводился между студиями. Работа жюри осложнялась не только одинаково средним уровнем рекламных роликов, но и одинаково громкими именами студий, которые часто ассоциируются с одним и тем же лидером.

Кинокомпания «ЮВЕПС» Владимира Янковского, начинавшего в свое время в кинокомпании «СЕВИ», представила программу из 28-ми роликов разных направлений и получила приз «За продюсерскую работу». Некоторые работы этой кинокомпании отличаются изысканным изображением и оригинальным решением, что, безусловно, заслуга не только Янковского-режиссера, но и Янковского-продюсера, привлекающего к созданию роликов именитых дизайнеров Цеслера и Войченко и мало известного, но, безусловно, самого перспективного кинооператора Юрия Докучаева, получившего еще в годы учебы во ВГИКе премию фирмы *KODAK*.

Конкурс показал, что в Беларуси до сих пор существует дефицит идей на сценарном уровне. К сожалению, и это больное место белорусского кинематографа по наследству перешло к производителям рекламы. Именно по этой причине быстро забывается, чему посвящен ролик, именно поэтому несмешно там, где авторы хотели пошутить.

Вероятно, жюри присвоило приз «За сценарную разработку» **киновидеостудии «Крынь»** (директор и режиссер Александр Шевелевич, автор сценария и продюсер Валерий Климченко) за запоминающиеся сюжеты (реклама соков «Соло», супа из свежих овощей фирмы «АТЕКС»).

Особо был выделен музыкальный клип «Муха», представленный **Видеокомпанией «Видеофакт»**, творческий коллектив которой (Владимир Беляев, Дмитрий Афанасенко и Евгений Ковалец) удостоился приза «За оригинальное решение темы».

Телерадиокомпания «Свой круг» продемонстрировала не только высокий профессиональный, но и культурный уровень. Единственной видеокассетой на конкурсе, отвечающей фестивальному стандарту (каждый ролик предворяла заставка с титрами), была кассета этой компании, что, безусловно, отразилось на результатах зрительского опроса. И именно на примере фирменных роликов этой компании можно судить о динамике компьютерного обеспечения белорусских студий. Жюри учредило еще один приз «За личное мужество и массовый героизм», который присудили продюсеру этого конкурса и фестиваля «Золотой крючок» -- **студии «Теле-Арс»**, директору которой пришлось выслушать не один упрек по поводу отсутствия пригласительных билетов на закрытие выставки, где должны были вручаться призы победителям конкурса. Сергею Артимовичу пришлось каждому объяснить, что он сам в гостях на этом празднике. Устроители выставки забыли, что был конкурс студий, а не директоров, и выдали студиям билет на одно лицо, чем продемонстрировали правила плохого тона и отнюдь не международный уровень, на который, вероятно, претендуют...

Попытка структурировать белорусских производителей видеорекламы оргкомитетом достигнута. Обозначились контуры будущего фестиваля «Золотой крючок» и уже сейчас можно спрогнозировать будущих победителей, это в свою очередь означает, что именно сейчас зарождается рейтинг видеорекламы, а значит и конкуренция.

Послесловие

В статье студии-победители были представлены в том порядке, в котором были оглашены на заключительной пресс-конференции. И только на вручении призов стало понятно, что первое место завоевала кинокомпания «СЕВИ», второе -- киновидеостудия «Крынь», третье -- Видеокомпания «Видеофакт», четвертое -- кинокомпания «ЮВЕПС» и пятое место телекомпания «Свой круг». Всем победителям были вручены дипломы и памятные подарки: роскошный том энциклопедии «Современная реклама», изданный в США и перепечатанный издательским домом «Довгань».

НЕ УМЕЕШЬ СЧИТАТЬ – ПОЛУЧИ «НАРОДНОГО»

Ольга УЛЕВИЧ

19 сентября 1995 года на стадионе «Динамо» руководитель группы «Верасы» в очередной раз устраивал праздник своего музыкального коллектива. Нынешнее мероприятие является третьим по счету. Аналогичные праздники Василий Петрович уже проводил в концертном зале «Минск» в рамках конкурса молодых исполнителей, который раньше проходил в Молодечно, и во время празднования Купалля на родине президента. Правда, что отмечает Василий Петрович с такой настойчивостью, не ясно. Ибо на самом деле ансамбль «Верасы» был создан в 1971 году, а музыкальным руководителем этого коллектива Василий Раинчик стал еще позже.



А произошло все так. В 70-х годах в Беларуси был необычайно популярен ансамбль «Песняры» -- репертуар этого коллектива пели студенты всех музыкальных учебных заведений. Поэтому никто не удивился, когда студентки четвертого курса консерватории Таисия Тлехуч, Раиса Тарасова, Татьяна Королева, Ядвига Поплавская и лауреат конкурса «Алло, мы ищем таланты» гомельчанка Люцина Шеметкова пришли в филармонию с идеей создания подобного женского ансамбля. Девушек прослушали, они понравились и в феврале этого же года были приняты артистками в бригаду под управлением Эдуарда Мицуля. Для них -- это была сбывшаяся мечта. Девушки еще не выступали отдельно, а лишь подпевали Мицулю, но зато репетировали в филармонии.



Людмила ИСУПОВА, Ядвига ПОПЛАВСКАЯ, Люцина ШЕМЕТКОВА, Надежда МИКУЛИЧ, 1972г.

В июне 1971 года в трудовых книжках девушек появилась запись -- «переведены артистками в вокально-инструментальный ансамбль «Верасы». Название коллективу подсказала исполняемая на всех концертах того времени песня Игоря Лученка с таким же названием. Первым музыкальным руководителем ансамбля стал Анатолий Гилевич. Имя его впоследствии мало кто связывал с популярнейшим эстрадным коллективом Беларуси, но на самом деле он сделал для создания «Верасов» много. Он научил девушек-студенток работе и профессиональному отношению к делу. Когда юные артистки затевали посиделки и начинали вязать в автобусе по дороге на какой-нибудь концерт, Гилевич злился и выговаривал: «Девочки, прекратите вязать, вы должны думать только о выступлении: как выйдете, как споете. Перед работой думайте, пожалуйста, только о сцене».

В то время, не имея собственного репертуара, «Верасы» перепевали фольклорные мотивы и песни других исполнителей. Ездили с гастролями по малым и большим городам Беларуси. Тогда же в группу пришли Надежда Микулич и Людмила Исупова.

Примерно в 1973 году ансамбль «Верасы» объединился с инструментальным коллективом «Белорусский сувенир» под управлением Юрия Рымашевского. Идея женского коллектива была оставлена, поскольку в глубине зала все равно маячила мужская фигура барабанщика, да и кое-кто из исполнительниц к этому времени уже покинул ансамбль. А в группе Рымашевского играли отличные инструментальщики: клавишница Людмила Вознюк, барабанщик Борис Антоненко, гитарист Рымашевский. А через некоторое время в «Верасы» пришел бас-гитарист Александр Тиханович.

В этом составе «Верасы» появились в Москве на 5-ом Всесоюзном конкурсе артистов эстрады. Желание попасть на этот конкурс было необыкновенным. Все уже чувствовали в себе достаточный потенциал и были уверены, что коллектив сможет достойно выступить и на союзной сцене, несмотря на то, что состав конкурсантов был, как никогда, сильным и интересным. В этом году на всероссийском конкурсе появилась и начинающая Алла Пугачева, и Геннадий Хазанов, который буквально положил жюри своим «кулинарным техникумом», и Ренат Ибрагимов. Из вокально-инструментальных коллективов по итогам конкурса лучшим был признан «Ариэль». А еще никому неизвестный ВИА из Беларуси стал лауреатом. Участие в конкурсе стало первым появлением «Верасов» на телеэкране и первым большим успехом, после которого уже сами собой посыпались приглашения участвовать в различных конкурсах, фестивалях, записях.

Но во время поездки произошел один неприятный инцидент -- руководитель ансамбля подрался со звукорежиссером, вследствие чего после соответствующего комсомольского собрания (такие были времена) «Верасы» остались без руководителя. Тиханович и Поплавская, которые знали еще по студенческим временам отличного пианиста и талантливого музыканта Васю Раинчика, предложили на место Рымашевского его кандидатуру. Василий Петрович, успевший поработать в одном из самых интересных музыкальных коллективов того времени под управлением Валентина Бадьярова, после его распада, стал играть в столичных ресторанах.

То, что происходило в ансамбле после прихода нового руководителя -- внутренние дела коллектива, и мы не собираемся выносить сор из избы. В это время «Верасы» пережили пик своей популярности. Затем начался разлад, и из коллектива ушли все те, кто его создавал и работал долгое время.

Первоначально планируемый юбилей «Верасов» с участием всех его бывших солистов, участников и артистов белорусской эстрады у Василия Раинчика дважды не удался. Возможно, именно поэтому 19 сентября на столичный стадион «Динамо» приезжают российские звезды из футбольной команды «Старко». Все они называются почему-то друзьями «Верасов». Праздник планируется грандиозный. За команду Раинчика, если верить афишам, будут играть футболисты минского «Динамо» и представители президентской администрации. Последние, кстати, возможно сами того не подозревая, играют в ворота Василия Петровича уже давно. Земляк-то Раинчик президенту и всем нынешним. Так он об этом и сказал в одном из своих телевизионных интервью. Так что тянуть некуда. Кто знает, может, когда подоспеет то самое 25-летие, уже не шкловские у руля будут, а какие-нибудь васюковские или слободские. Тогда попробуй, получи «народного».

НИ ТЮРЬМАМИ, НИ ССЫЛКАМИ ЕГО НЕ ЗАПУГАТЬ

Владислав БИТЫЙ

Практически все лето дежурил попеременно то у здания прокуратуры, то у стен президентской администрации пожилой мужчина с инвалидной палочкой в руке и табличкой на груди.



Фото И. МАКАЛОВИЧА

Владимир Луферов -- бывший начальник отдела штатов Могилевского областного финансового отдела, которого уволили более десяти лет назад, по его мнению, за нежелание покрывать финансовые аферы начальства. Сегодня тот самый начальник занял пост главы налоговой инспекции Могилевской области, а г-н Луферов безуспешно сражается с властями. Названный когда-то бывшим министром финансов Шатило «самым лучшим и самым честным финансистом», Владимир Луферов считает, что его -- профессионала с двадцатипятилетним стажем работы на одном месте -- незаслуженно «ушли». В течение десяти лет он пытается добиться справедливости, но все властные структуры от него отрекаются.

Проспав практически все лето на ступеньках у стен президентской администрации, он заменил надпись о том, что г-н Лукашенко назначил ему прием аж на 2015 год, на табличку «Лукашизм - это хуже, чем фашизм, сталинизм и даже рабство» и решил «пробиваться» в ООН. «Такого нарушения прав человека мир еще не знал!»- говорит он. Он также отметил, что один из «больших» людей уже угрожал ему, что «сгноит в тюрьме». Тем не менее, сейчас г-н Луферов никого не боится и намерен дойти до конца.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ПРОФЕССОРА ИЗ ПЕНЫ

Антон ТАРАШЕВИЧ

Как известно, в деле по иску Зенона Позняка к Юрию Азаренку и Национальной телерадиокомпании возникла пауза. Связана она с решением Первомайского районного суда Минска провести экспертизу по ходатайству ответчика. Экспертам предстоит придать определенность «белым пятнам» фильма «Ненависть: дети лжи».

В какую форму одет человек, запечатленный в кинохронике, в которую вмонтированы современные кадры киносъемок выступления Позняка? Кого тот человек приветствует и как? И так далее. В духе упражнений по грамматике для младшеклассников. Но на самый важный (в интерпретации суда) вопрос должен ответить, надо полагать, главный эксперт -- замдиректора академического института философии и права профессор Виктор Бовш, в недалеком прошлом активный автор печальной памяти «Политического собеседника». Он должен определить, в чем заключаются отличие и сходство в идеологии президента «Беларускай цэнтральнай рады» Родослава Островского, который был осужден советскими властями за сотрудничество с фашистским оккупационным режимом, и лидера БНФ. Вопрос, конечно, интересный. Но еще более интересно, как на него ответит г-н Бовш, который свою идеологическую непримиримость к будущим деятелям Белорусского народного фронта засвидетельствовал еще в 87-м году, подписав нашумевшее коллективное письмо «Пена на волнах перестройки». Перестройку профессор принял тогда всей душой, а вот «пена» -- т.е. стремление к возрождению белорусского языка и культуры и отказ от идейного наследства ВКПБ-КПСС ему решительно не нравились. Так же, впрочем, как и некоторым его товарищам по партии, которые поднаторели в многолетней борьбе с происками мирового империализма и сионизма.

После краха «перестройки» и обретения Республикой Беларусь независимости голос профессора долгое время не был слышен. Но вот власть в республике переменилась и политико-идейный багаж Бовша оказался весьма кстати. Так что не случайно он был включен в комиссию по экспертизе учебников для гуманитарной сферы, призванной искоренить «националистический уклон» в освещении вопросов как древней, так и современной истории Беларуси. Похоже, что суд над Азаренком и его «детищем», благодаря подобным экспертам, вполне может превратиться в суд над Позняком и БНФ. Использование суда в качестве идеологической инстанции -- вещь не такая уж невозможная, если вспомнить практику 30-х годов. Практику как Германского рейха, так и «Союза нерушимого республик свободных...»

В ПОИСКАХ «УКРАДЕННЫХ» ДОКУМЕНТОВ...

Николай ЛЕВЧУК

Раскол, который произошел в белорусской Либерально-демократической партии, можно отнести к разряду обычных внутрипартийных интриг. Однако, «мелкопоместный» скандал приобрел окраску детективной истории с похищением печатей и учредительных документов одной группировкой у другой.

Ситуация усложняется тем, что ушедшие люди составляли ядро партии, поэтому фактически трудно определить, где же настоящая ЛДПБ. Юридические права пока остаются у Василия Кривенко, который акцентирует внимание на незаконности съезда, проведенного недавно «раскольниками». От «шильды» ЛДПБ ни одна из группировок отказываться не собирается, хотя г-н Кривенко сообщил, что его оппоненты создают партию сумасшедших.

Отколовшуюся группу возглавил Сергей Перфильев на правах исполняющего обязанности председателя ЛДПБ. Заместителем председателя на проведенном съезде избран Сергей Гайдукевич, который, судя по всему, претендует на лидерство во всей партии. Он, как самый известный среди представителей ЛДПБ политик, оказался в центре событий. Пресса сообщала, что г-н Гайдукевич бросился в бега с украденной печатью и учредительными документами... В поисках украденных документов корреспондент «И» встретился с Сергеем Гайдукевичем, вернувшимся на прошлой неделе из Москвы, где он встречался с Владимиром Жириновским.

-- Никакого раскола в партии нет, -- решительно заявил Сергей Гайдукевич. -- Недавно состоялся съезд ЛДПБ, на котором не присутствовала только брестская организация, она просто не успела на него выехать (оппоненты утверждают, что факс с приглашением был выслан в день начала съезда). Председатель брестской организации был со мной в Москве у Жириновского вместе со всеми руководителями региональных белорусских организаций. Председателя партии будем избирать после выборов в Верховный Совет Беларуси, когда «проявится» ярко выраженный лидер.

Я по-прежнему сохраняю свою либерально-демократическую партийность и одновременно являюсь председателем координационного комитета Народного движения Беларуси.

-- Какие у Вас разногласия с Василием Кривенко?

-- Дело не в разногласиях. Пусть он сам оценит свои силы и возможности. Потому что иногда надо в зеркало смотреться -- понимать свой уровень.

Что касается печатей и документов, никто ничего не крал. Дело в том, что от Кривенко ушли люди, которые начинали с ним создавать эту партию -- большая часть высшего совета извинилась и покинула его.

КУШАТЬ ПОДАНО!

КОНФЕТКИ-БАРАНОЧКИ, КРЕВЕТКИ-УШАНОЧКИ

Орхидея ДИКАЯ-1, Орхидея ДИКАЯ-2

На днях жена одного из «новых белорусов» во время ненавязчивой телефонной болтовни поведала корреспондентам «И», что в Минске открылся ресторан, который посещают исключительно мафиози и члены правительства (причем и те, и другие одновременно с поглощением деликатесов делают там деньги). Простому человеку с улицы, каким бы весомым ни был его кошелек, вход в ресторан закрыт, и попасть туда он может только по рекомендации одного из членов правительства или мафии. Но нет такой крепости, которую не взяли бы корреспонденты газеты «Имя». И к восьми вечера мы подъехали к ресторану с экзотическим названием «Орхидея» без всяких рекомендаций.

Внутренний интерьер, как выяснилось, полностью соответствует вкусам «новых белорусов»: диваны с высокими спинками, позволяющие спокойно и уединенно делать деньги или тратить их, увиты искусственной, но очень тропической растительностью. За каждым столом -- цветок орхидеи в маленькой вазочке и свеча. Во внутреннем дворе взор посетителей ласкают пластмассовые столы под зонтиками с надписью «Marlboro», а слух -- журчание искусственного ручейка. Среди всего этого великолепия снуют официанты в красно-черной униформе и неторопливо прогуливаются посетители в спортивных костюмах и сандалиях на босу ногу. К концу вечера появились дети, которые, как и корреспонденты «И», денег не делали, а просто наслаждались жизнью. Мы пытались опознать в обладателях спортивных костюмов знакомые силуэты членов правительства, но царивший в помещении полумрак помешал окончательной идентификации.

Меню «Орхидеи» предусматривает цены не только для преуспевших мафиози, но и для только начинающих делать деньги членов правительства. Самая дешевая холодная закуска -- помидоры, фаршированные сыром, -- стоит всего 16 530 рублей. В то же время самое дорогое рыбное ассорти обойдется в 144 430 рублей. Любителям горячих закусок можно порекомендовать относительно дешевые пельмени домашние с мясом за 26 500 или не менее домашние пельмени во фритюре за 76 360 рублей. Предпочитающие экзотику могут насладиться новозеландскими мидиями со створками за 61 800 рублей. Не может не порадовать изобилие хвостов креветок: гигантских за 173 500, а королевских -- за 265 000. Правда, разницу между королевскими и гигантскими хвостами знают, похоже, только сами креветки: у работников ресторана нам этого выяснить не удалось.

Спешим порадовать любителей выпить, коими, собственно, у нас являются представители всех слоев населения: выпивка в «Орхидее» разнообразна и по содержанию, и по ценам. Самый дорогой напиток -- виски «Джонни Уокер» (1 771 тысяча за бутылку). Сухой «Токай» -- 89 700 рублей, полусухое шампанское «Дюбуа» -- 358 800. Те, кому здоровье или состояние кошелька не позволяет употребить целую бутылку, могут побаловать себя рюмкой коньяка «Метакса» за 52 150 рублей.

Музыкой, звучащей в ресторане, мы остались довольны. Интеллигентных и зажигательных «Джипси Кингз» ближе к концу вечера сменил хрипловатый Розенбаум, а уж совсем в конце вкрадчивый мужской голос неожиданно произнес: «А теперь по просьбе наших друзей из Первомайского РОВД звучит песня «Ушаночка», -- из чего мы сделали вывод, что в «Орхидее» бывают не только мафиози и члены правительства, но и лишенные льгот представители силовых структур.

Расплачиваясь за вполне приличный ужин, мы поинтересовались у элегантной официантки: «Почему же о таком замечательном месте никто не знает?» -- на что получили по-военному четкий ответ: «Нам реклама не нужна!» И верно: хорошие люди нужное место найдут всегда!

ТАТУИРОВКА. НЕЖЕЛАТЕЛЬНОЕ ДИТЯ...

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Спроси сегодня на улице первого встречного, что такое татуировка, и в качестве примера тут же будут упомянуты синюшного цвета якорь, полусолнце с дряблыми лучами да полуграмотные перлы тюремного лексикона. В то же время в большинстве стран татуировка разительно отличается от известной у нас и уже рассматривается как явление искусства.

Саша дал согласие на встречу, но вот фамилию свою называть не стал. Не из чувства скромности: копии «Тайной вечери» на спинах клиентов он, видимо, еще не воспроизводил. Просто Саша уверен, что наше общественное мнение не созрело до восприятия татуировки как проявления художественного творчества. Не надеется он и на скорое появление в Минске специальных салонов, напрямую связывающих легальность татуировки со степенью демократичности общества.

Архитектор по образованию, он начал заниматься выполнением накожной живописи еще в армии. Году в 92-ом, отслужив, открыл практику, снимая для этого квартиру. В контакты с налоговой и санитарной инспекциями еще не входил, но пояснил: стерилизация инструмента соблюдается весьма тщательно (жена, микробиолог, следит за этим лично), а вот расценки за услуги отнес к числу служебной информации. Электромашинка для выполнения рисунков собственного изготовления -- точная копия одной из западных моделей. Красители -- немецкие. Клиентуры в целом хватает, но иногда проходит с десяток дней, пока объявится очередной желающий приобрести вечную черно-белую либо цветную «фреску». Учитывая пожелания клиентов, Саша, тем не менее, предлагает познакомиться с татуировкой, основное место в которой занимают образцы, взятые преимущественно из специальных западных журналов. Есть альбом и собственные разработки. В зависимости от сложности рисунка и объема работы один сеанс продолжается порой до 12 часов. На Западе, кстати, принято по-другому: там сеанс у татуировщика занимает два-три часа, после чего клиент даже садится на диету, ожидая следующего похода в салон.

Что касается минской клиентуры, то она, как признался Саша, достаточно пестрая. Приходят в основном те, для кого татуировка является необходимым элементом профессиональной идентификации. Это, с одной стороны, люди «полусвета», ориентированные прежде всего на определенные символы и сюжеты, с другой -- люди, пардон, полуискусства. Назвать имена минских музыкантов, прибегавших к его услугам, Саша также отказался.

В работе Саша не придерживается какой-то определенной школы. Потребности клиентов редко выходят за границы интернационального стиля: в основном тиражируются тигры, драконы и прочие божие создания, выпавшие из круга национальной денежной символики. Впрочем, разместить у сердца «батькин» профиль не пожелал пока никто. Равно как и Погоню, что только подтверждает притязания татуировки на высокое общественное положение: если вне политики -- то это же искусство.

Где-то в Чижовке, по словам Саши, работают еще два «отца» белорусской татуировки, но семинары по обмену передовым опытом точечного татуирометания не проводились: у них с Сашей существуют свои секреты.

Из всего услышанного я сделал вывод: до цивилизации в этой области нам еще далеко. Салоны татуировки открылись уже в Москве. У нас же они не скоро будут восприняты общественным мнением, которое ассоциирует татуировку со всеми статьями Уголовного кодекса сразу. Да, позиция «мы не читали, но обязаны заявить...» для нас не нова. Тем не менее, настоящая художественная татуировка -- это нечто совершенно отличное от патриотических наколок типа «Не забуду сессию двенадцатого созыва».

Всех же интересующихся данной областью древней, как мир, традиции хочу отослать к книге польского знатока проблемы Анджея Ельского, перевод которой с массой потрясающих иллюстраций увидит свет в издательстве «МЕТ», возможно, еще в этом году.

КОСМЕТИКА – ЭТО НЕ СТРАШНО

Юлия ЖУЧКО

Что такое для женщины зеркало? Друг или враг? Союзник или непримиримый противник, спор с которым превращает жизнь в ад? Как бы там ни было, в немалой степени это соперничество зависит от нас самих, равно как и от того, что именно мы выберем себе в союзники в борьбе за свою молодость и красоту. И в первую очередь, стоило бы вооружиться здравым смыслом и элементарными знаниями о себе самой и своей коже.

Весь секрет -- в косметике высокого качества и в умении эту косметику наносить. Косметолог-консультант салона-магазина «LANCOME» Лариса Сенькевич, которая только что вернулась из Парижа с дипломом специалиста по красоте *LANCOME*, ознакомит читательниц «И» с макияжем в ланкомовском стиле.

Гамма макияжа выбирается исходя из цвета волос: розовые тона -- для женщин «холодного» типа, и золотистые -- для тех, кто отнсится к «теплому». Поменять цвета своего макияжа можно только в том случае, если вы измените цвет волос. Но уж если вы решились перекрасить волосы, будьте готовы заново приобретать всю косметику.

Основа всякого грима -- дневной крем и тон, который должен быть цвета кожи летом и на тон светлее зимой. Вообще же тон для выполнения макияжа строго обязателен, так как пудра сушит кожу, а обезвоженная кожа -- это лишние морщинки на лице.

Вместо неактуальных сегодня стрелок карандашом по 2/3 верхнего века и 1/3 нижнего просто подчеркивается линия роста ресниц. Теней всего двух цветов вполне достаточно для каждой женщины: более темной затушевывается карандаш и внешний уголок неподвижной части века, а более светлой покрывается все остальное.Как известно, никогда не стоит пользоваться тенью цвета ваших глаз: зеленая тень «съест» зеленую радужку, сделав ее почти незаметной на фоне яркого века. Однако тушь с зеленым, голубым или коричневым оттенком -- совсем другое дело, она лишь подчеркнет ваши природные достоинства. Помада выбирается в цвет румян или в тон тени. Впрочем, блеск для губ вполне способен заменить любую помаду -- он нынче как никогда в моде.

И напоследок. Помните, что яркость вашего макияжа должна зависеть от времени суток и освещения. То, что выглядит вполне прилично в свете ламп вашего офиса; может показаться просто нелепым в другой обстановке.

ЗИМОЙ ПОГРЕТЬСЯ ГОЛЬФОМ НЕ ПРИДЕТСЯ

Лилия КОБЗИК

Когда-то за этой игрой мы наблюдали только по телевизору: снятые в Прибалтике советские боевики показывали отвратительных голоногих шпионов, машущих клюшками на прекрасном газоне. А между тем «буржуазная» игра существовала и в Союзе. Первый гольф в СССР появился 15 лет назад в Дагомысе и совсем не прижился. Пять лет площадку не эксплуатировали. Потом, правда, распробовали. Империя распалась, аристократов стало больше, и гольф начал эпидемически расползаться по разным уголкам бывшего Союза. В первую очередь, конечно -- в Москву (там сегодня имеется уже два только мини-гольфа), теперь дошла очередь и до нас.

Как только возле Дворца спорта открылась площадка для мини-гольфа, по городу поползли слухи: опять что-то для элитной публики. Оказалось, все совсем не так. Видимо, кто-то спутал мини-гольф с гольфом, которого у нас как не было, так и нет, потому что он требует коллосальных капиталовложений, рекламы и долгих лет, чтобы внедриться в сознание масс. Поэтому у нас для начала появилась небольшая площадка для городского вида гольфа.

Надо сказать, что площадка довольно запущенная: строилась она в авральном порядке за несколько дней, к тому же из-за обильных дождиков поросла травой. И тем не менее, эту игру быстро осваивают даже те, кто ни разу не держал в руках клюшки (они такие же, как в большом гольфе). Все удовольствие стоит 30 тыс., для детей -- 15 тыс. Говорят, что со второго раза загнать шарик в лунку удается практически всем.

Что касается публики, то бывают дни, когда яблоку негде упасть, а то по целым неделям -- ни одного посетителя. Из гостиницы захаживают привычные до гольфа иностранцы. В хорошую погоду минчане приходят семьями. Частые гости -- наши соотечественники, имевшие несчастье привыкнуть к гольфу в частых зарубежных поездках.

С наступлением холодов мини-гольфа в Минске не будет, поскольку нет площадки в закрытом помещении. Зато к будущему сезону обещают подготовить идеальный газон (такой, как и положено для гольфа). Может быть; постепенно эта игра и станет такой же популярной, как и большой теннис, и полюбят ее все экссоветские аристократы, не исключая и демократически избранных президентов.

НЕ ВСЕ ХОТЯТ НОСИТЬ СЕБЯ НА РУКАХ

Марианна ЗАБРОДСКАЯ

Бедняга Гюйгенс, который в 1657 году создал прототип современных механических часов, даже не мог предположить, что безобидный механизм определения времени может стать средством самоутверждения тщеславных потомков.

Как выяснилось, на АП «Минский часовой завод» каждый желающий вправе заказать на циферблате часов автопортрет и таким образом на какое-то время увековечить память о своей персоне. Впрочем, не обязательно глазеть на себя, любимого. Можно, например, купить минимальную партию для членов своего клуба, или с эмблемой фирмы, в которой работаешь. К слову, последние пользуются неплохим спросом. А вот с портретами -- промашка. Не приживается у нас как-то традиция носить себя на руках, как, впрочем, и обожаемых политических лидеров.

Нашим впередсмотрящим без часов все-таки не обойтись. Среди образцов циферблатов наметанный глаз уловил очень скромную (красными буквами на белом фоне) надпись: «Верховный Совет Республики Беларусь». Работа, по словам конструкторов, выполнялась по спецзаказу и не требовала широкого творческого размаха, так как «буквы писать -- не портрет рисовать». И хотя изображения политических деятелей на циферблатах не практикуются (а может, просто не все еще знают о такой услуге), одного национального героя я все-таки нашла: Тадеуш Костюшко. Годы жизни и смерти. Ювелирная работа.

Заказчиками могут быть как организации, так и частные лица. Количество -- неограниченное, хоть в единственном экземпляре. А цена, как мне объяснили, зависит не от внутреннего, а от внешнего оформления: корпус, браслеты.

Сегодня на Минском часовом заводе одни из самых дорогих и престижных -- часы с финифтью (эмаль, которая применяется для покрытия металлических изделий и служит основой для узора на фарфоре) стоят около 250 тысяч. Выпускаются они по госзаказу малыми партиями: не больше 5 тысяч в месяц.

В быту, к слову, с ними намного комфортнее. Можно и одежду соответствующую подобрать, и бижутерию. А ради удовольствия, если пожелаете, и плед в гостиной, и любимую собачку выкрасить в мелкие синие цветочки «под фарфор».

ПРОГНОЗ

«ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ» ВЛАСТИ

Николай ЛЕВЧУК

Как известно, органами конституционного надзора возбуждены дела, касающиеся трех президентских указов. Особый акцент сделан на указе 336 «О некоторых мерах по обеспечению стабильности и правопорядка в Республике Беларусь», который проверяется на соответствие Конституции целиком, а не только по двум пунктам, к которым есть претензии у Мечеслава Гриба. Остальные два касаются внесения изменений президентом в Закон «О государственном бюджете на 1995 год» и лишения депутатов статуса неприкосновенности.

Каким бы ни было решение Конституционного суда по поводу заявления Мечеслава Гриба о несоответствии некоторых указов президента Конституции Беларуси, судя по событиям последних недель, в недалеком будущем можно ожидать лишь усиления разногласий между законодательной и исполнительной властью. В случае принятия Конституционным судом отрицательного для президента решения будет официально поставлен диагноз болезни власти. Попытка президента еще больше укрепить единовластие в стране, как следует из опыта, скорее всего удастся. Как будут развиваться события после принятия решения, которое само по себе предполагает вариации, точно прогнозировать не решается никто.

Ольга Абрамова, независимый политолог:

-- Можно понять желание исполнительной власти управлять страной с помощью подзаконных актов. И в экономике, и в политике в последние полгода то и дело возникали нештатные ситуации. В данном случае в ряде указов президента допущено прямое вмешательство в компетенцию других ветвей власти, если не сказать больше. Больше скажут наделенные соответствующими полномочиями юристы. Как писал Валерий Тихиня в статье «Закон выше власти» в одной из республиканских газет, в механизме разделения властей наблюдается крен в сторону усиления исполнительной власти.

Что будет, если решение КС по спорным указам окажется отрицательным для исполнительной власти? Нормальным будет согласие ответчика с этим решением. Иного просто не дано в государстве, именуемом правовым в его собственной Конституции. А вот если решение по всем возбужденным делам будут в пользу исполнительной власти, это следует понимать как отсутствие у нас независимой судебной власти.

Сергей Левшунов, член рабочей группы конституционной комиссии, координатор НЦСИ «Восток-Запад»:

-- Думаю, несмотря на то, что Конституционный Суд подвергается давлению, наиболее вероятно, что он выскажется о противоречии указов президента Конституции. Действия же президента с большим трудом поддаются прогнозированию. Хотелось бы все же надеяться, что здравый смысл возобладает, и Александр Григорьевич примет правила игры, предусмотренные Конституцией.

Скорее всего, Конституционный Суд попытается смягчить острые углы. Но он не может принять решение, которое полностью удовлетворяло бы президента, не потеряв при этом свой авторитет. В Конституционном Суде сидят опытные люди и из чувства профессионального долга они не могут принять решения, которое бы противоречило Конституции. На мой взгляд, будут приняты решения не в пользу исполнительной власти.

Виктор Чикин, председатель Белорусской партии коммунистов:

-- Думаю, у Конституционного суда хватит и квалификации, и гражданского мужества, чтобы восстановить законность. Ясно, что президент войдет в конфликт с законодательной властью. Но какое бы решение ни принял Конституционный суд, кашу придется расхлебывать новому парламенту и, думаю, у него хватит здравого смысла и политической воли, чтобы в этой затянувшейся истории поставить точку. Если же в это дело будет вмешиваться нынешний парламент, то Верховный Совет тринадцатого созыва завязнет надолго. Что касается прогнозирования поведения президента, то я лучше предскажу землетрясение на Сахалине, чем возь-мусь за это дело.

«ЗОЛОТОЙ КРЮЧОК» ВЫСШЕЙ ПРОБЫ

Дмитрий КОРСАК

С 13 по 16 октября в рамках фестиваля коммерческого видеоарта «Золотой крючок», который начался уже сейчас, пройдет конкурс рекламных роликов, музыкальных клипов и телевизионных заставок. Победители этого конкурса по двенадцати номинациям будут награждены призами. Организаторы фестиваля позаботились о разнообразии программы. В мастер-классе для профессионалов, работающих в сфере видеоарта, признанные мастера этого дела поделятся некоторыми профессиональными секретами и проведут анализ избранных работ. Круглый стол «Видеореклама как элемент рынка и социокультурный феномен» даст возможность его участникам обменяться мнениями о сегодняшней ситуации на видеорынке постсоветских стран, обсудить социопсихологические, юридические и профессиональные аспекты видеопроизводства.

По ночам в ресторане фестиваля соберутся ПРОКи (профессиональные клубы) -- посиделки профессионалов, сопровождающиеся демонстрациями видеопрограмм, музыкой, общением. Ранее в рамках фестиваля прошел конкурс видеостудий, которых оказалось на удивление много, список претендентов на победу насчитывал 27 участников.

ЭКОНОМИКА

ЛЕСНОЙ АУКЦИОН

Зинаида МАРОВА

С 11 по 25 октября торговой комиссией Гомельского ПЛХО будут проведены аукционные торги по продаже древесины на корню лесхозами области.

Правом на лидерство в этом аукционе обладают Ельский, Лельчицкий, Мозырский и Наровлянский лесхозы, заключительные торги пройдут в головном предприятии, а также Буда-Кошелевском, Речицком и Чечерском лесхозах.

На лесные торги, прием заявок на участие в которых заканчивается за пять дней до начала аукциона, приглашаются юридические и физические лица независимо от форм собственности.

АФИША

СТАРТ ДАН, СТАРТ ПРИНЯТ

Ольга УЛЕВИЧ, Иван КОБЗИК

7 сентября выступлением Алены Апиной и группы «Дюна» в Минском Дворце спорта начался нынешний концертный сезон. Каким он будет -- предсказать достаточно трудно: тяжелое материальное положение абсолютного большинства белорусских граждан и многочисленные провалы концертов весны-лета этого года отнюдь не благоприятствуют деятелям отечественного шоу-бизнеса.

И тем не менее, старт дан. Количество концертов, намеченных на ближайшие два месяца, мягко говоря впечатляет.

24 сентября продюсерский центр газеты «Автобизнес» представляет Валерию. За три года творческой работы поднявшись на вершины музыкального Олимпа, певица полна решимости покорить минскую публику своей новой программой, в основу которой положен альбом «Анна». Учитывая безукоризненную репутацию организаторов концерта, обещающих живой звук, хороший свет и красиво оформленную сцену, можно надеяться на его успех. Для поклонников творчества певицы также сообщаем -- не спешите приобретать пиратские копии нового альбома. Продюсер Валерии Александр Шульгин везет в Минск фирменные компакт-диски.

11 октября в концертном зале «Минск» состоится единственный сольный концерт Валерия Меладзе. Одного из самых популярных на сегодняшний день российского певца привозит к нам известная фирма «Класс-клуб». Цена билетов -- не ниже 100 тысяч рублей.

1 и 2 октября белорусскую столицу посетит известный исполнитель собственной песни Александр Новиков, знакомый большинству наших граждан по шлягерам «Вези меня, извозчик», «Таганка», «Я вышел родом из еврейского квартала». Чтобы не разорять организаторов гастролей, певец летит из Екатеринбурга без группы музыкантов и будет петь под гитару. В основу его 2,5-часового концерта лягут песни из нового альбома «Шансоньетка». В этой же программе в Минске выступит певица Наталья Штурм. Дело в том, что Александр Новиков является продюсером Натальи и некоторых известных рок-групп. В частности, именно Новиков занимается продюсированием нового альбома групп «ЧАЙФ» и «Крылья», «Наутилуса Помпилиуса». Минские гастроли господина Новикова организует фирма «Red Musik», известная нашей публике по неплохим концертам групп «Крематорий» и «Агата Кристи». Концерты состоятся в зале «Минск». Цена билетов -- от 50 до 300 тысяч белорусских рублей. Первых значительно больше, так что любителям престижных мест следует поспешить.

ДУПЛЕТ

ВЗГЛЯД В ЗАВТРА



Петр Садовский, депутат Верховного Совета.

-- В ближайшем будущем я начну читать курс лекций в Лингвистическом университете на переводческом факультете. Моя двухлетняя работа в качестве посла в Германии сослужит мне в этом деле хорошую службу: ведь я буду читать лекции по страноведению. В беседах о политике, экономике Германии я обязательно проведу параллель с нашим государством.



Рыгор Бородулин, народный поэт Беларуси.

-- Я сильно соскучился по своему родному городку Ушачи и теперь с радостью собираюсь посетить его вновь. Я поеду не один. Мне составят компанию жена, внучка и черный кот Мирон. Вокруг Ушачей бесчисленное количество озер и мне хотелось бы посетить большинство из них. Как всегда, в родных местах меня, надеюсь, посетит вдохновение. Также собираюсь продолжить работу над «неканонизированными воспоминаниями».

Welcome to Belarus!







Тадж-МаХал